電影生活

創刊號

兩角半

恭賀新禧



滬江攝

胡蓉蓉

MOVIE LIFE

陳雲裳主演

費貞娥刺虎







中国人民大学图书馆
S0076152

1940

胡蓉蓉與兵小妹妹蒨蒨合唱——歡迎一九四〇年來臨 （滬江特攝）



D調 · 3/8

新年如意

胡蓉蓉唱

5 . #4 6 5 | 3 5 | 1 3 6 | 5 4 | 4 . 3 4 2 | 7 5 | 6 4 | 5 3 |

小 妹 妹 小 弟 弟，恭 喜 恭 喜 你，祝 你 今 年 起 聰 明 伶 俐，

5 . #4 | 3 5 | 1 3 6 | 5 4 | 2 1 | 7 6 5 | 4 3 2 | 1 0 |

學 業 進 步 如 飛，健 康 又 美 麗，一 年 四 季 平 安 都 如 意。

2 . 3 2 #1 | 2 7 | 7 6 6 | 6 5 5 | 2 . 3 2 #1 | 2 7 | 7 6 6 | 5 5 5 |

還 要 希 望 你 多 多 運 動 強 身 體，讀 書 要 知 理，少 年 立 志 成 大 器。

5 . 4 6 5 | 3 5 | 1 3 6 | 5 4 | 4 . 3 4 2 | 7 5 | 6 4 | 1 1 |

小 妹 妹 小 弟 弟，恭 喜 恭 喜 你，祝 你 今 年 起 年 年 如 意

心靈撰曲並作詞

民國廿九年一月一日出版

「電影生活」半月刊

創刊號　每冊兩角半

（本期廿八年十二月廿四日提前發行）

本刊每逢一號十五號出版

主編　胡心靈

主幹　陳文楠

出版兼發行者　電影生活出版社

編輯部　上海福煦路687弄17號

營業部　上海四川路五五六九號　電話一〇八〇五

公共租界警務處及法租界政治處均已在呈請登記中



恭賀新禧

電影生活出版社鞠躬

發刊詞

胡心靈

當一九三九年將逝，一九四〇年來臨的時候，我們這一個小小的刊物—「電影生活」，呱呱墮地了在創刊號發刊的今天，照例行公事，要說兩句開場白，把我們的立場，宗旨和希望，略略地申述一下。

文化是人類的精神食糧，我們的刊物雖小，但也究竟是精神食糧之一。人類的精神食糧，較肉體的食糧，當然尤爲重要。食糧能够維持人的生命，同時也能損礙人的生命，那是要看這食糧的性質如何爲定。所以，一個刊物的出版與否事小，而影響讀者與社會事大，所以在創刊號發刊的今天，編者個人感到相當的「寒心」。不過，以我們的力量，和在目前的環境，我們不求有功，但願無過，做到問心無愧，就心滿意足了。

我和文楠兄合資創辦本刊，一無作用，二無背景，完全是出於興趣，基於友誼的合作，所以，我們的立場是最純潔，最公正。我們鑒到過去一般有關電影界的所謂「輿論」，每每易陷於非「罵」即「捧」的二個極端，或者圖一時下筆時，和博得一些低級趣味之流的興趣，在有意無意間，却影響了他人的名譽和人格。連想起從前阮玲玉所說的「人言可畏」四個字，不禁使我們執筆的人，爲之戰慄。輿論有時被人利用了，可以當作一把殺人不見血的刀。因此，我們抱定不漫罵，不瞎捧的宗旨。但如果有值得頌揚的地方，我們也樂於頌揚，如果應該聲討的時候，我們也不辭口誅筆伐。

我們的名稱，既叫做「電影生活」，因此我們不論在文字上或照片上，特別注重電影生活。第一期因爲創刊伊始，未能名副其實，深以爲歉。但我們自第二期起，將照此目標做去。同時我們希望電影從業員和讀者諸君，與我們精誠合作，使這一個小小的刊物，能够得到充份的營養，得以長大成人，成爲電影從業員與讀者自己的刊物，以期貫澈我們的初衷。

本刊編印忽促，缺點不免，又因本期提前（聖誕節）出版，故發稿較早，承諸友好所賜之大作，凡本期未及排入者，當於下期發表，向祈讀者與作者諸君見諒，是幸。又蒙滬江照相主人姚君爲本刊特攝封面照片，謹此一併致謝。

本期封面　胡蓉蓉　滬江照相館特攝

張善琨 竺清賢合作

在香港成立
南華影片公司

海上影業托拉斯張善琨氏現與香港影業鉅子竺清賢氏，近在香港成立南華影片公司。十四日晨談瑛王引等一行人去港，即拍攝南華第一次出品，如「陳圓圓」，「石秀與潘巧雲」等片。同時所謂南華影公司者，實際上即不啻新華公司之港廠。至於竺清賢之南粤影片公司，仍單獨發展如舊，與南華純係兩個組織。

龔秋霞拍戲合同問題

「青青電影」卅六期所載：「龔秋霞與新華公司訂立之合同，係部頭戲性質，所以在國華公司方面，仍可以拍戲」云云，此說不確。按龔秋霞於廿八年夏，與新華所訂立之一年合同，係以部頭戲爲單位之長合同，在合同期內不得與他公司拍戲、外傳可見絕非事實。

打破國片售價記錄

「西施」「王寶釧」二片
南洋拷貝各售四萬元

戰後上海電影業，由於畸形之發展，故產生變態之繁榮現象，各公司因之皆獲利甚豐，故目前影圈中人，擬斜資拍片者，頗不乏人，因化兩三萬元，即可拍成一部普通影片，至於收入，除上海本埠及內地等地外，僅一南洋羣島，就可撈回成本。戰前普通一部影片，南洋版權，每部不過三千元左右，現在已漲至三萬元，不啻利市十倍，而新華之「西施」與藝華之「王寶釧」兩片，售價之高，更令人咋舌，每部竟售至四萬元之鉅，造成國片售價最高記錄，眞是駭人聽聞。此雖因匯率關係，但折合舊價，也已高出幾倍，難怪影圈中人，皆欲各自斜資拍片，但此現象，恐不久長，時勢雖能造英雄，然能造時勢者，方能稱眞英雄，望拍片者勿沾沾自喜，祇顧目前牟利而忘將來。

舞台劇
「明末遺恨」被禁演

卡爾登的義賑戲，一共有兩台。一台是平劇，一台是話劇，話劇的劇目，已定明末遺恨，便是用魏如晦的劇本，可是到這幾天，各人的一團高興，已歸於冰冷，原來是劇本上發生了問題，無法上演。

在上海劇藝社下來之後，接着唐槐秋父女也想搬演這個劇本，但也沒辦法，接着卡爾登去碰釘子。他們曾經想不用碧血花，也不用明末遺恨的字樣做戲目，而用葛嫩娘殉國五字，却也還是沒辦法。於是明末遺恨的擱淺是勢所必然的了。不過卡爾登前後台諸君，對於話劇既如此深感興趣，他們也不肯即此罷手，現在正想另外尋一個劇本來替明末遺恨的，或者用夏衍的賽金花，如果决計演賽金花，那末周信芳先生勢必飾從前金山所飾的兩個角色，而賽金花一角，自必歸之小金無疑了。

談瑛王引等同輪赴香港
袁美雲依依不捨

王引爲了與胡蝶合演「絕代佳人」，一度赴香港，後來因爲一切手續尙未籌備就緒，於是又溜回上海來，探視他的內子袁美雲。

十四日上午，王引又到香港去了！趁的是杜美總統號輪，同行者還有黑眼圈女郎談瑛。

王引此去，有兩部戲要拍，一部是與胡蝶合演的「絕代佳人」，胡飾陳圓圓，王飾吳三桂。一部是『石秀與潘巧雲』，王引飾石秀，談瑛飾潘巧雲，王乃東飾楊雄，王次龍飾潘老丈，戴衍萬飾海和尙。前者是王次龍導演，後者是王引導演，兩部都是古裝片，由新華公司與香港南粤影業公司合作攝製。

是晨赴輪埠送行的，有袁美雲，陳雲裳，童月娟，陳燕燕，黎明暉數位，袁美雲對着王引，大哭而特哭，好似表演「投軍別窰」似的，兩下裏戀戀不捨。黎明暉在旁邊，勸不要哭，童月娟說：「走走！又嘛將去！」將美雲拉上了汽車。由此可見袁美雲夫婦的伉儷情深了。

新華組織
足球隊

新華公司同人因感覺缺乏健身運動，特於日前召集同人中愛好運動者，組織一小型足球隊，同人參加者，甚爲擁躍，主其事者爲吳永剛，岳楓，李萍倩，劉瓊等數位。聞業已與南洋模範中學，舉行過一次非正式之友誼比賽云。

本刊特訪稿

嚴折西薛玲仙之子 突被汽車輾傷

放學回家不幸罹禍 傷勢沉重未脫險境

提起嚴氏門中，個個都是人材，凡是電影界的人，大家都很熟悉。如嚴老先生(工上)，嚴個凡，嚴月開嚴月冷姊妹，一家人都藝壇知名之士。嚴老先生現在兒孫繞膝，晚景頗爲歡娛，可是在星期一(十八日)，就是嚴折西之子小平(平之)，突被汽車輾傷。筆者得到這個不幸消息，立刻就驅車至嚴府採訪，當蒙嚴老先生嚴折西先生見告被輾傷之情形如下：

十二月十八日的下午四時許，小平偕其姊小玲，由哈同路西霞小學放學回家，行至威海衛路第一特區法院，正在橫越馬路時(因嚴府後門就是在第一特區法院對面慈惠南里七七號)，忽有一輛一一八四一號號碼會私人自備汽車，自西疾駛而來，開車者不循工部局之馬路定章，不靠左駛，而向右直衝而來，以致小平不及避讓，不幸乃爲所撞，當場受傷倒地，立時暈厥，血流如注，同時路旁之一棵大樹，亦爲汽車撞倒，由此可見該車駛行之猛速。捕房得詢後，急差救護車送小平至海格路第一紅十字會醫院救治，經該院黃醫生診斷之下，知已傷及內部，脾被撞碎，非開刀莫救，當時，嚴折西恰巧外出未歸，醫院定章在施手術前，必須由家長簽字，乃父不在，遂由嚴折西之妹嚴月開代表簽署。於當日下午六時，施行手術，取出碎脾，經過尚佳。但因年幼體弱，出血過多，當夜又爲之接血，達二[illegible]食不進，神智昏迷，尚未脫離險境，須稍待數日，方能定凶吉。據云：「將來痊愈後，恐將成終身痼疾。」

按小平小弟弟，聰明活潑，富有藝術天才，且爲嚴府三房唯一之獨子，曾數次出演銀幕，「木蘭從軍」中，陳雲裳打獵回家，在家門口與一羣村童唱「太陽一出滿天下」時，村童中之爲首第一人即小平，且唱且做，引人入勝。此次不幸罹禍，殊爲不幸。以小平被撞倒之經過情形看來，汽車事主與開車者當難逃法律之制裁，因今日之兒童即明日之社會主人翁，小平之受傷，不僅爲嚴府之損失，亦不啻間接爲社會之損失。

望小平小弟弟，能獲天佑，早日轉危爲安，恢復健康。

白楊

拍外景投宿荒郊野店 毒蚊子空襲被染瘧疾

重慶中國電影製片廠，上次因爲攝取『長空萬里』外景，特由導演孫瑜率領男女演員，出發赴昆明，該片主角爲戰後結合的情侶白楊與高占非，他們一行數十人，於兩月前抵昆，其任務不僅爲拍攝外景，而且還利用空餘時間，在昆表演話劇，計先後上演「羣鶯亂飛」，「塞上風雲」諸劇，昆明市上，突然出現了一羣晶亮的影星，所以極受各界的歡迎與擁護，其間尤以白楊一人，最爲影迷所注意，每出席一個宴會，必被大衆包圍，原來她主演的「中華兒女」一片，剛於兩月前在昆公映，白楊在片中，有動人的表演，她那超越的演技，深深的感動了西南人士，更兼片中有一支通俗歌曲，是仿五更調編成的，西南各省的小學生，幾於人人能唱，個個愛聽，成爲後方最流行時髦的歌曲，所以許多天眞的小孩，見到了白楊。必嬲着她唱這一支歌。

當「長空萬里」外景攝製完竟，全體演員，準備踏上重慶歸途之際，忽然，白楊病倒了，她的病一起就是寒熱交作，來勢甚猛，後來經醫生檢查，才知是眞性瘧疾，原來雲南省內的蚊蟲，比別地方大，吭人血液，有似針刺，而此種蚊蟲對於傳遞瘧菌，卻有百發百中之妙，中製攝影隊，常因拍取外景，到附近村鎭去工作，有時時間晚了，不及回省會，就在村鎭中投宿，那荒郊野店中，一到夜晚。蚱蜢般大的蚊蟲，像飛機空襲一樣，向人身襲擊，白楊在非法墮胎之後，身體原極虛弱。所以一兩月後，瘧菌發作，病倒在昆明旅途中，現在全體演員，因白楊之病，只得展緩行期，仍在昆明逗留着。

白楊在「長空萬里」攝竟後，原已被派定担任新片「少年先鋒」主角，現因患瘧關係，只得另派英茵担任了(一說舒繡文)。

大地公司遷渝 拍「白雲故鄉」

大地影業公司在完成首都新片「孤島天堂」後，全部工作忽告停頓，當時，因該公司負責人尚未抵港，所以，一切善後事宜，未能着手辦理，而一羣工作人員也仍留在港地待命，現在，該公司負責代表鄭用之已抵港辦理，他決定將大地公司遷至重慶，同時並繼續開拍未完成的第二部片「白雲故鄉」，該片爲司徒慧敏導演，前在港已完成一半，現再行續拍二月，即可全部告成。至於工作人員，均全部去重慶，分爲兩批起行，華南影界名導演蘇怡李淸芝等數人也一同加入，但蔡楚生因目下正有人出資請其拍片，故暫時不去重慶，待完成後，再作決定云。

陳雲裳練劍忙

陳雲裳在「木蘭從軍」中，曾有舞劍的演出。現在「費貞娥刺虎」一片中，陳雲裳演的費貞娥，全戲的重心，是在「刺虎」一場，連唱帶舞，演出相當吃重，尤其是劍術，須要經過相當的練習，演出才會精彩。好學如陳雲裳，要想在此一片中大獻身手，當然，不肯馬虎從事，故連日在家延師教授劍術，拍戲之餘，即提劍而舞，練習殊為勤健，拍戲練劍，雙管齊下，忙得陳雲裳不亦樂乎。聞其教師名鄒雷君。

韓蘭根子患急性白喉

連打血清針十九萬單位

小蘭根大難不死有後福

以滑稽小丑馳名影壇，戰後一躍汽車階級之東方勞萊韓蘭根，上月間喪了金蘭兄弟老搭擋劉繼羣，眼淚未乾，忽然在十二月二號星期六，小蘭根（韓蘭根的第三子名「亦康」）因天時乍冷乍熱，突患急性白喉，(俗稱喉痧)，來勢洶洶，韓蘭根在公司得到信息，連忙返寓驅車送愛子至喉痧專家朱子雲處去診治，朱子雲便為之連打五萬倍一針的血清針三針，謂次日必會回頭，可毋庸着急，韓蘭根聽了，轉愁為喜，即抱子返家休養，那知一夜過來，病勢劇變，現象較前一日尤為可怕，韓蘭根乃姊至邑廟求籤也是主凶，韓蘭根夫婦急得無法可想，祇得又抱了愛子往朱子雲處求治，朱子雲當時一看，見病勢轉劇，也為之搖頭不止，韓蘭根夫婦見醫生搖頭，益發大急，堅求朱子雲設法挽救乃子瀕危之小生命，朱子雲遂介紹其友人吳家楨醫生為之診治，吳家楨又連打二萬倍一針之血清針二針，數小時後，病勢竟告轉機，危險時期已過，韓蘭根夫婦喜出望外，小蘭根得慶更生。可見菩薩無靈，生死有命，祇難為了韓蘭根乃姊在泥塑木彫之前白叩了那許多的頭，聞小蘭根病勢轉劇之次日，適逢劉繼羣三七之期，事前韓蘭根殷秀岑以金蘭之誼，預定為之做七，不料愛子突患急症，急忙交併，把韓蘭根弄得頭昏腦脹，手足無措；幸而小蘭根死裏逃生，乃不幸中之大幸。雖然五萬倍之血清須三十六元半一針，二萬倍的血清針也要十元一針，但以法幣數百元換一條小生命，當然還是值得的。小蘭根大難不死，恐怕將來必有後福，韓蘭根命裏註定老來還要做老封翁呢。誰說小丑的人生是苦痛的？

名旦上銀幕

于素蓮將演「閻惜婆」

名坤旦于素蓮綺年好學，求進彌力，平時於登台獻藝及居家練戲外，並習英文甚勤，以是愛皮西提，常不去口，頗少伶人習氣，儼然是女學生派頭，蓋亦極可嘉許之時代女藝人也。前一時期，素蓮膺聘新都劇場，步金素琴後塵，唱「改良平劇」，嗣忽因故中輟，壯志未酬，不無悒悒。近則另有發展，將如金素琴之擲演「楚霸王」一片，應聘藝華，躍登銀幕，一獻妙才。其事業經雙方洽妥，藝華籌備中之「水滸」宋十回閻婆惜一角，即定由其飾演，現俟劇本編就，即須動工拍演矣。

范雪朋秘密為「藝華」拍戲

「綠寶」提起嚴重交涉

范雪朋自脫離銀幕生活，膺聘綠寶劇場，改業話劇生涯，登台後聲譽不弱，很受觀衆歡迎，「綠寶」倚為台柱，對她非常重視，長合同月俸兩百多元，在話劇界中，亦已極為優厚。去年冬天，她為略染肺病，曾一度輟演，隨後「病愈登台」賓主間始終感情不錯，各無異言。到本年夏間，她又忽然稱病引退，告了長假，「綠寶」一再挽請却是很堅決的至今未肯繼續演唱。願訂長期合同，雖未滿期，實際上却就無異是脫離關係了。據說這原因全為「王家班」的王雪豔加入「綠寶」彼此不常吃戲醋，使她感及不很愉快而以致託故告退的。「綠寶」方面明知如此，固屬勢難相強。可是范雪朋要如「另有高就」去照常演戲的話，它們執有了合同為憑，而不免為此發生糾紛了。

藝華近聘北平李麗主演的「火燒碧雲宮」一片，是「外子」文逸民導演的作品，劇中李后一角，藝華特請范雪朋飾演。因為「綠寶」合同關係，只是拍了再說，對外並不宜佈。最近，「綠寶」聞知其事，又聽說她和藝華業已訂了長期合同，以為范雪朋驟屬故意違約，準備向她提出嚴重交涉，范雪朋明知這番波折，勢所難免，聞將託人疏釋，謀作友誼的解約。好在拍電影與演話劇截然兩途，比不得是去改搭別家話劇班子，「綠寶」未必定會過分認眞。且兼來日方長，後會有期，看來還該不難歸於和平解決哩！

敬告影迷

承達

我是影迷，因爲我同電影界較多接觸，或者比一般影迷們知道得更多些。以下隨便寫下一些，爲影迷們告。

上電影院　第一輪中價最廉的是大上海；要看熱鬧片子上大光明；懂得對白的可上國泰；南京和大華的片子在一般水準線之上。第二輪影戲輪流換片，無須選擇，不計時間的早遲，祗要就近去看便得。

廣告比較　電影廣告，必須精明地注意一下；有許多內幕，便在廣告中向你們啓示。譬如「榮譽獻映」或「隆重獻映」的片子，一定奇一看；僅僅「公映」二字，大概不甚高妙。還有中文片名，從是題得動人，而和原名若是風馬牛不相關，這也得研究一下。天天客滿等句子，屬於大吹大擂，不值一顧。

訂座須知　一般第二輪戲院，沒有電話訂座規例，怕客滿，早一天去買票就是了。第一輪戲院，國泰及大華樓下後排可電話定座，在開映前十分鐘趕到，毫無問題。總之，電話問詢最爲妥當。大光明的「譯意風」票，不早一點鐘去買，怕買不到。

索照簽名　向影星索照，最好打聽明白她們的住址，如果由影片公司轉，較爲費時。回件郵票不可不附足；能附回件信封尤佳。寫信不必嚕囌，不可肉麻。當你碰見明星，要她們簽名時，得什麼都準備好，凑手凑脚，才不落空。

閱讀刊物　電影刊物，風行一時。買時不能先問價格，得先翻閱目錄及照相版。像「電影生活」雖是新出，因爲編者富有經驗及能力，便是影迷該第一本購閱的。

王熙春開雙眼皮

連累舌頭出毛病

秦淮小鳥

小鳥王熙春，本爲秦淮河邊夫子廟的一個名歌女，自來滬後，在卡爾登演京劇，聲譽日隆，秋間又獻身銀幕，處女作爲「文素臣」一色藝俱佳，惜王熙春乃單眼皮，誠美中不足，近因欲使鏡頭美觀起見，特楊樹蔭處開刀改雙眼皮，現單眼皮固已變成了雙眼皮，美目盼焉，增加美觀不少，竟不料舌頭却因此而彎蹻起起來，據云：開刀改雙眼皮極易使舌頭彎蹻，（此說未知確否）？故現今王熙春平時說話時雖無妨礙，然唱戲時附感不便，發音吐字，皆欠清楚，殊爲小鳥之一大憾事。

又聞：王熙春之舌頭彎蹻之說，完全不確，乃其本人所放之烟幕彈，故佈疑陣，使人置信，蓋王熙春因獻身銀幕後，在影壇上已有相當地位，小鳥意下欲放棄舞台生涯，而全力致於銀幕，改度電影生活，故舌彎之說，乃純係托辭云。（宜）

嚴華傅祥巽組織

青鳥歌劇社

前新華歌劇社社長嚴華，近與百代公司傅祥巽合作組織一歌劇社，現聞暫定社名爲「青鳥」。不日擬在申作大規模之公演云。

銀色情報

△合衆繼「香妃恨」後，決開拍「西太后」，主角規定王熙春。

△夏霞至友李君，係一土木工程專家，最近由美學成返國，已於日前抵滬，故夏霞近日面有喜色，終日笑顏常開。

△劉繼羣逝世後，因身後蕭條，故其夫人等已決定年內離滬返籍。

△白楊在昆明患瘧疾病，迄未告愈，故預定白在孫瑜導演之「少年先鋒」一角」，已改聘舒繡文擔任。

△金燄王人美夫婦，安抵昆明後，致滬上友人函內，稱現正趕拍萬里長征外景，頗爲忙碌。

△唐若青有加入民華，在「孔夫子」一劇中客串說。

△滬光大戲院，自明年元旦起決定改映國片。

△「小陳」曹雪松應「王先生」湯傑之邀，決定下月初旬啓程由港來滬，重上銀幕。

△近來有許多話劇從業員，[illegible]上銀幕，如前中旅的姜明童毅已加入新華，譚光友葛鑫等一度在辣斐劇場登臺後，現已正式加入藝華，劇藝社之屠光啓，陳琦等，則也已加入「合衆」了。

△藝華現除荊軻刺秦王，觀世音等新出品外，又有「鐵公雞」一片，將由王元龍着手導演，並兼任主角。『鐵公雞』爲「眞刀眞槍特別打武」之著名平劇，王元龍據此改編，搬上銀幕，將自任張嘉祥，向帥定由王[illegible]，

孔夫子與鬍子

民華之「孔夫子」一改過去古裝片兒女片月之作片。孔聖人，由中旅召柱唐槐秋扮演；槐秋面龐太小，並有許多方面不合古人臉盤，故槐秋每次化裝煞費心血需七小時之久，臉上用臘貼胖，鼻部加高，化裝師特聘美專某高材生，担任。劇中除幾個女人外，七十二賢人等，皆爲鬚髯過腹，道貌，岸然置身其間直若身臨鬍子國焉。

續集「夜半歌聲」

前胡萍角色—現暫改談瑛飾演
前金山角色—現改由王引飾演
前施超角色—現改王竹友飾演

馬徐維邦開拍

恐怖片權威導演馬徐維邦氏，早歲原爲一美術家，故在其作品中無不充滿濃厚之藝術氣氛。氏以「夜半歌聲」一片而名震四海，被譽爲中國影壇恐怖片之權威導演。近年連拍「冷月詩魂」，「瘋瘋女」等片，皆獲得無上之好評，尤以「冷月詩魂」一片，被內行外行公認爲近年來國產中不可多得之佳構，其技術之精湛，竟可與西片媲美。「夜半歌聲」後，馬徐維邦本擬開拍續集「夜半歌聲」，後突因戰事爆發，主演[illegible]胡萍金山施超等，皆申離他去，拍攝續集事，遂告中止。現聞馬徐維邦氏應觀衆之要求，將不等「夜半歌聲」原班人馬返滬，已改派其他演員飾演，以代舊人。前胡萍一角，現暫改談瑛飾演，前金山一角，現改王引飾演，前施超一角，現改王竹友飾演。聞刻已着手進行，一俟現在正在拍攝中之一批新片結束，即將開拍云。

每星期三六出版

香海畫報

海上唯一趣味畫報

南京開戲院

顧無爲擬在

顧無爲原爲新劇鉅子，戰前在南京所創游藝事業甚多，戰後一直在港組班演出。現聞顧氏除在港地拍攝新片外，擬將在南京開設一戲院，以資調劑淪陷區市民之枯燥生活。現已在着手進行中，如無阻礙，不久當可實現。

南粵主人竺清賢

來滬招兵買馬

最近香港影壇忽呈熱鬧現象，顧無爲於本月初旬自港來滬，下榻揚子飯店，在滬羅致人材赴港攝製影片。現繼顧無爲之後，又有香港影業鉅子竺清賢來滬，除與海上影業托拉斯新華主人張善琨氏，有所接洽外，同時又另有活動，聞擬物色大批人材，準備大事擴充南粵影片公司。

按竺氏出身交大，自幼即喜攝影，迨有聲影片問世後，竺氏即埋頭實驗室，悉心研究國產有聲機，從前有一輛紅色汽車，車身上漆有「清賢式收音機車」的字樣，常常馳騁在上海馬路的，就是竺氏的初期研究有聲機的心血結晶品。蓋竺氏不僅爲一製片商，亦一技術家也。

「一二八」後，竺氏赴港，創南粵影片公司，經三四年之慘淡經營，成績斐然，一躍爲香港影業之冠首。後又與張善琨氏合作，請胡蝶主演「胭脂淚」。已在香港開映之「中國泰山」(黎灼灼彭飛主演)亦本年度南粵與新華合作攝製之各片之一。目前談瑛王引等人赴香港，攝製之「石秀與潘巧雲」，「陳圓圓」等片，皆係合作攝裝者。將來出品之名義，將以南華影片公司出面。

關於竺氏私人活動之結果，甚爲圓滿，已有數人接洽就緒，一俟相當時期，即可赴港爲南粵服務。故十四日晨竺氏已洋洋得意，買掉返港，同行者，有談瑛王引等一行人。

新進小生嚴俊

新進小生嚴俊，姿態豐美，談吐和藹，係「桃花太子」，周璇外子嚴華之姪，誠爲一不可多得小生人材。現爲國華基本演員。但嚴俊年青有爲，好學不倦，一面從事銀幕工作，一面仍在大夏大學攻讀。最近中旅，劇藝社等戲劇團體，皆相繼邀請參加演出，嚴俊除拍戲求學外，現又忙於演戲，眞所謂能者多勞。據聞刻有某大公司，因愛其才，現正托其好友與嚴俊說項中。

請閱——

滑稽週刊

新年特大號每册三角

陸潔拒絕

代拍無聊影片

現三角地聯華舊址主持人陸潔，近以攝影場專供他人租借，或代客拍片，辦法良善，人皆稱便。但有一主要條件，即拒絕拍攝一切內容腐化之無聊影片。以陸君之不專事牟利，尚能顧及電影使命之人，現在倒是少見。

顧蘭君主演之五彩影片
「歡喜冤家」運美洗印
預定廢曆新年公映

名攝影師顏鶴鳴，他是一個富有創造性的藝人，以前他發明過鶴鳴通有聲電影，戰後又開始研究天然五彩片的攝製技巧。他買來了一架十六生的小型五彩片攝影機，試驗結果，頗有成效，但所引爲憾事的，他因手頭缺少化學藥物工具，只能攝影，不能自行洗製。所以當試片攝竟之後，必須把底片密封，寄到美國舊金山去，委託代製，這其間往返需時，頗費時日，但在科學落後的中國，是無可奈何的事。

當顏鶴鳴試驗攝片，成功之後，他就決定自己投資，攝製一部破天荒的國產天然五彩影片。當時他電影界裏的許多朋友，都願作友誼上的幫助，攝影場係假華聯第三廠。片中主角演員，也臨時請人客串，其間女主角顧蘭君，不特不收任何酬報，而且還從旁作物質上的援助，鶴鳴有了這位熱心的後台老板，所以進行得益發順利，還有男主角劉瓊，孫敏，也是完全友誼幫忙性質，鶴鳴僅表示將來影片若賺錢，再行重謝各位。

這部國產天然五彩片，開攝了四個月，居然攝影部份，大功告成了，現在第二步手續，便是將底片全部，運寄赴美，從事洗製，以行程計算起來，海程來去，約四五十天，再加在舊金山的洗接工程，至遲廢歷年底，可以運滬，倘中途不發生變化，那末明年廢歷新正，可與海上影迷，相見於滬光了。

顧蘭君於鶴鳴影片公司幫忙完畢後，已回新華開始拍「葛嫩娘殉國」新片，這影片也預定明年新正初映，屆時兩部蘭君的新片，同時開映，倒是很熱鬧的。

十二月十七日 劉繼羣開喪

韓蘭根老搭檔劉繼羣，十一月十四日中瘋逝世後，轉瞬已閱月餘(五七)。劉氏生前諸親好友特於十二月十七日借白爾路晏心寺設奠領帖。是日，到者多公司同仁及影界友好，惟女明星到者甚少。劉氏之金蘭兄弟韓蘭根在場照料甚而忙碌，東招西呼，無片刻休息，由此可見兩人生前之友誼篤厚矣。

王遐文改行

中旅台柱唐若青外子，話劇健將王遐文，將於日內離申赴重慶。聞二君業已脫離舞台生活改行經營汽車生意，營業頗爲順利。

白虹分娩在卽

「小白子」白虹，自與黎錦光結褵以來，伉儷間燕爾情深。目下又告第三次「通貨澎漲」。白女士因懷孕後，大腹便便，常被友人所打趣，故近日深居閨閣，足不出戶，靜候分娩。聞在廢曆年底，「第三拷貝」，可以趕出過年。

攝影師

沈勇石加入合衆

說起沈勇石三個字，電影界裏的人，大家都知道他的混名叫「阿泡大王」。所謂阿泡大王的出典，是因爲從前小公司拍片，用不起底片（卽母片），皆用印拷貝的副片（卽子片）又叫正片，來拍戲，底片與副片的價格相差甚遠，（用副片拍一部戲，較用底片可省十分之七）因此攝影的效果，也正成一正比例，大公司拍片向來不節省此區區不應節省之費用，可是小公司一則限於拍片資本，二則慣於粗製濫造，皆採用副片以代底片，故過去小公司所出品之攝影成績，無不令人搖頭，雖然另有技術人材的優劣關係，而其採用副片亦一主因。

沈勇石前在小公司服務時期，以善拍副片聞名，副片原名叫「泡式抵夫」，影界人故簡呼爲「阿泡」，拍阿泡片者，雖不乏其人，但攝影之手段，亦大有高低，在拍阿泡片中，過去手段最高者爲沈勇石，其「阿泡大王」之名，卽由此而產生；後以副片拍戲之小公司紛紛淘汰，沈勇石爲藝華所羅致，後入天一其才亦得所展，先後拍「飛花村」「逃亡」「女同學」「黃浦江」等片，成績甚佳，戰後加入新華公司，拍「王先生與二房東」等片，最近轉入合衆公司，其近作爲王熙春主演之「香妃恨」。

本刊介紹
藝術世界
業已出版
各書店報攤皆有出售

打泡戲是名劇復活

唐槐秋重振「中旅」

已租定璇宮作長期公演
唐氏姊妹仍與乃父合作
藍蘭夏霞等人或將加入

關於中旅在滬公演問題，這幾天甚囂塵上，一般對話劇感到興趣的朋友，都希望這件事能即見實現，據昨天傳來的確實消息，知唐槐秋已和浦東同鄉會訂長期合同，決假座璇宮劇場作大規模的公演，按璇宮自上海劇藝社期滿輟演後，即由張文娟秋霜艷等表演平劇，演期祇有兩星期，所以唐槐秋的中旅，若佈景演員不發生問題，可趕於國曆元旦正式開幕。

按這次唐槐秋自港返滬，各方面多願和他合作，組織劇團，計先後向唐提出組班要求的，有三四個戲院，但唐却決定獨資自辦，俾避免外來的掣制，他最者因關風潮而退出中旅加入中藝的一部老演員預備在中區尋覓場地，但因租費照會種種關係，只得塡上海劇藝的坑，租定了璇宮劇場。

我們知道，中旅在香港時候，經過一次「革命」風潮之後，已鬧得四分五裂，不特幾個五載相隨的老團員，叛依歐陽予倩，自組中藝。連唐若青若英姊妹，也因不滿老子的行動，而宣告不參加新中旅，所以實際上中旅打起重興旗號，再度在港演出之際，團員完全是新人馬，烏合之衆，草率成軍，其實力遠不及戰前，後來雖有盧翠蘭吳心影等加入，終嫌號台力薄，不够刺激，所以當中旅在滬公演消息傳出之後一班人很注意他們演員的陣容，現在記者可告慰於讀者的，便是中旅這一次公演，已恢從了兩年前的蓬勃氣象，而最使人興奮的，却是唐若青姊妹依舊幫老子的忙，雙雙加入，担任主角，其餘倘有前，將於璇宮公演之日，捐棄前嫌，重行為母團効力，此外上海方面一部份劇人像夏霞藍蘭等，也有加入的消息。

劇藝社第二期公演

與辣斐劇場訂合同六個月
繼祖國之後將排演陳圓圓

上海劇藝社第一期公演，與璇宮劇院所訂四個月合同期滿後，第二期和辣斐劇場所訂的合同是六個，條件比璇宮時優越得多，第一次劇目為薩度原著江丈新譯吳江帆導演的「祖國」，這是一個弱小民族解放而呼號的劇本，劇藝社的選演這個劇本，還是為：接受「明末遺恨」公演時許多觀衆要求，「多演一點有意義」的戲，「祖國」中所描寫的佛檢孟國的悲壯的故事，是與「明末遺恨」有同一作風的，可惜為這個戲的場面太浩繁，演員太多，不能有廣泛的演出，劇藝社上演這個戲，是花了最大的精力和物力，佈景曾參考許多西畫，服裝，演員的有藍蘭，柏李徐立，洪謨，胡導等六十餘人，目前正努力排練，定於二十日演出。「祖國」的導演是吳江帆，重要演員如下：藍公（胡導）米格爾（殷俊）德穆亦（蘇丹）李索斗（徐立）約納（王卽絮）加耳洛（洪謨）阿爾伯（南宮商）馬蒂遜（柏李）多羅萊（藍蘭）同時排練的有歷史劇「陳圓圓」那是蔣旂編劇的，陳圓圓跟葛嫩娘一樣，是一個妓女出身的女子，雖沒有葛嫩娘那樣的文武全材，她的人格却也是很崇高的，通過陳圓圓這個人物，來批評吳三桂的醜態，更無疑是這一戲的中心意識，「陳圓圓」的主演，是夏霞，將緊接「祖國」之後在辣斐上演。

龔秋霞母
舊恙又發

龔秋霞之母龔老太太，半年前突患腦貧血症，當時曾二度暈厥，狀至可危。後經救治，漸漸始恢復康健。近聞龔母因天時關係，舊恙又告復發，龔秋霞事母甚孝，每日至家，侍候乃母，為之親奉湯藥。

『西太后』
將唱對台戲

近聞有兩個話劇團體，同時擬公演「西太后」。一個是西風社，另一個是中旅。中旅的西太后劇本，是出諸「明末遺恨」的編劇者魏如晦之手筆，名家名作，當然不同凡響了。西風社擬在卡爾登演，中旅當然是在璇宮公演，但未知這次對台戲，將如何唱法。

本刊特訊

中國電影新園地與新耕種

菲列賓華僑創辦國光影片公司

組織健全　設備完美
影場寬大　已有出品　尚擬擴充

一夢

中國電影的園地，本來祇有上海，南京和武漢；開戰後，南京和武漢的攝影廠，相繼西遷。向後方拓荒去了。優異的成績如勝利的消息不斷在告訴着我們，眞是值得欣慰的一件事。上海呢，目前像煞有介事的繁榮着。其實這是「回光反照。」「途窮日暮」的景氣，試舉一個例，已死去之日默片末期諸神怪，昏庸的「古裝」製作，復活彌漫於整個園地，苟不及時警醒，上海的電影園地，將一變爲電墓地是無可疑義的。

現在我要說「中國電影新園地與新耕種」並南京和武漢西遷的製片廠的情況而是出乎吾人意想外的華僑在南洋製片現狀，這純民間組織的機構，已具和上海各影片公司一切條件與規模，尤以非列賓的「國光影片公司」最有成就。

非列賓的國光影片公司，是非列賓國泰大戲院主人楊照星君所創辦的，楊君廈門籍，經營戲院業已有多年歷史，戰後，國產影片一度滯頓，後方出品又不敷演映，同時非人自製的非語影片突然發展，幾欲攫取國片在非市場，楊君感到可怕，乃把他私有的風景區地產的一部份劃建製片廠，第一影場長九十尺，闊四十尺，第二影場在籌建中，較第一場加倍寬大，外景場甚亘廣，附有游泳池，花園，運動場，却很華麗美備，職演員宿舍也很考究，最完善的據說是「黑房」，可說是上海各公司所不能及的。

現在，國光已與香港某公司作技術合作，完成處女作「窮漢獻金」，全部廈語有聲歌唱片，由吳宗穆主演，並且已經在非開映，賣座成績，超過一切國片紀錄，第一輪已收得非幣十數萬元了。我們從他們的「窮漢獻金」的說明書和宣傳文字看來，知道這是一部「愛國劇」，因爲環境和方言的關係，上海是不會來了，雖然我們看不見，可是聽到這種消息以後，心中起了一種異常的快慰。在他們最近的計劃，決定續拍國語片，已經登報招請演員，同時派某君來滬聘請導演和技術人員，準備在非列賓爲中國電影建設一個新園地。

馬來亞方面，最近因片商競貫上海出品的影片，過份熱烈，[illegible]受當地愛國份子注意了，因爲片商大多只求撈利，不管有無毒素。據確實消息，馬來亞的華僑團體將開始警告南洋片商，勸他效非列賓國光辦法，自行製片，一面可以杜絕已死之神怪，古裝可怕的復活，一面可容納脫離孤島及在後方工作的電影從業員，我們相信，假如這種計劃實現了，上海的影業將受嚴重打擊，因爲目前上海影業的生命綫是緊繫在華僑身上的了。爲了防禦，上海有些製片公司準備到香港設分廠，像新華最近又到香港拍「陳圓圓」「翠屏山」等片，便是設分廠的一種啓示，此外還有許多從業員在積極的活動如何脫離孤島，都是值得關心的；我們相信在短時期中，非列賓和馬來亞的華僑們將爲國片完成非常美滿的新園地和耕種呢。

廿九年起

梅熹脫離新華

已與藝華訂立部頭戲合同

梅熹自與陳雲裳合演「木蘭從軍」與「一夜皇后」後，日趨走紅，現爲海上銀壇數一數二之紅小生。近聞梅熹忽有脫離新華公司，與藝華公司訂立部頭戲合同的消息傳開。聞該合同業已於一個月前簽訂定妥，共計爲四部戲，每部戲之代價爲二千元，自廿九年份起，三年內拍完。然該合同非長合同性質，故梅熹儘可爲他家拍戲，至於此後，是否會再與新華拍戲，當看新華公司當局之意下如何爲定。

本刊下期起

特闢「影迷信箱」

本刊自下期起，爲增加讀者興趣，解決影迷難題，特闢「影迷信箱」，歡迎讀者來函詢問。不論關於影壇一切問題，本刊皆可奉答。

舞台名劇搬上銀幕

顧蘭君主演

嫩娘殉國





英姿勃勃









*　*　*　*　*　*　*　*　*

翩翩舞姿

袁美雲在「西施」中



英雄美人

彭飛白茵在「中國泰山」中











「費貞娥刺虎」

陳雲裳 主演





「西施」

袁美雲 主演

「白蛇傳」

陳燕燕 童月娟 (主演)



基督小信徒　天才小明星

胡蓉蓉談聖誕節

千餘年來所謂「聖誕節」世人將錯就錯到現在

胡蓉蓉是我國電影界出名的基督小信徒，聖誕節到了，我想一定有許多人要知道胡蓉蓉是怎樣的過聖誕節？在讀者的理想中，一定以為胡蓉蓉家中過的聖誕節，要比人家來得熱鬧，來得有趣。但是却不知道這理想完全與事實相反。胡蓉蓉雖然信基督教，可是他家是不過聖誕節的，據說現在這十二月廿五日的聖誕並非是眞的耶穌誕辰，原來是古代一個迷信的日子，因為有一個時期基督教被羅馬教併吞，羅馬教當局為着與俗同化起見，特將一個迷信的日子，移花接木，改為耶穌聖誕，當時人民迫於淫威，無可奈何，後人不察，千餘年來將錯就錯到現在。一個轟動世界，所謂普天同慶的大節日，其中竟還有這一個大曲折，倒是聞所未聞的。我們為了要讀者更明確的了解這聖誕節的來源和錯誤，特將訪問胡蓉蓉小姐，於寫次的經過記錄如下：

「蓉蓉，你今年打算怎樣過聖誕節？」記者問：

「我們不過聖誕節的！」她笑着搖搖頭說。

「為什麼？……你們不是相信耶穌教的嗎？」

「我們當然是相信耶穌教的，但是十二月廿五日並不是耶穌的生日呵！那是人假造出來的！」蓉蓉這麼一說，誰聽了都要大吃一驚，十二月廿五日竟不是耶穌誕辰？後來蒙胡蓉蓉的尊人為之詳述聖誕節的來源：

『現在一般基督徒和非基督徒，都以為十二月廿五日是耶穌的聖誕，其實是大錯而錯了。我現在先從歷史說起。

按「十二月二十五日」這一個節日，在耶穌降生前早已經有了，那些住在伯拉河岸流域的拜太陽神的古代巴比侖人，每年逢此日，必舉行慶祝，據說因為這日是太陽神的生日。據說還有一說：十二月二十五日，是古代遊牧時期的樹神生日，所以十二月二十五日舉行慶祝，少不了一株冬青樹。

如果你手頭有一部辭源（商務出版），不仿翻到丑第一三五頁（土部），也必會發見下列「基督誕節」的一條註釋：『基督誕節』（Christmas）。按耶穌誕節，有謂十月者，有謂一月六日者，傳說無定。至於十二月二十五日，乃古代羅馬之冬至節，於是日禮拜太陽之神。及第五世紀，羅馬教會採用此日，為耶穌誕日，後希臘教會亦做之。遂通用至今。』由此可見，十二月二十五日，究竟是不是耶穌聖誕了。

我們且再以地理來證明十二月二十五日是聖誕節的謬說。在聖經路加福音第二章上，有詳細關於耶穌的降世的地方和情形的記載：耶穌降生的地方是猶太國的伯利恒，降生的那晚，還有牧羊人在野地看守羣羊，天使去向他們報告救主降生的喜訊。按猶太國的伯利恒，與中國的南京，是同一緯度。冬天的溫度也與南京相彷彿。如果耶穌果眞是在十二月二十五日降生，那末在如此寒冷的冬夜，牧羊人決不能在野地露宿，而且大雪紛飛的時候，更無青草可餵羊羣。因此可證明耶穌降生之時，必不是在寒天。

故十二月廿五日為耶穌聖誕之說，可不攻自破。同時翻遍新舊聖經，查不到一處有耶穌誕生的日期的記載，更沒有叫人必須慶祝基督誕生的明文。因為上帝不欲使人專事紀念一空洞的日子，而忽略耶穌降生的眞意義。可是現在一般自命為基督徒的人，都是以訛傳訛，而誤人迷信化之歧途。實在可嘆。照現在一般教會和社會的慶祝的方式與作用，原早已喪失了它原來的意義，變成了純粹作樂消遣的日子，每年慶祝聖誕所耗費的金錢，僅一美國而論，年達五十萬萬美金。因聖誕節醉酒或其他失事的，每年歐美必傷亡數千人，聞去年歐洲有某國等，擬禁止慶祝之舉。上帝是仁愛的，現在這種慶祝聖誕節的舉動，完全和上帝的旨意相反。是顯易而見。這都是後人故弄的虛玄。希望社會人士（尤其是基督徒），勿為此謬說所誤，以訛傳訛，徒然作勞民傷財之舉。』

一年一度的「聖誕節」又到了，我們對這盛大熱烈的節日的眞相和來源，不得不有正確的認識，所以記者將訪胡蓉蓉小姐和其尊人的經過談話記錄如上，作聖誕節之參考，同時也可以說是胡蓉蓉小姐送給讀者諸君的眞正聖誕禮物。



蓉蓉是天才的小明星，也是一位基督的小信徒，瞧她那副溫和又嚴藹的態度，知道她正在舉目向天為人類的幸福與世界的和平，虔誠地祈禱着。

大導演西席地密爾論

女演員成功的秘訣

想成明星的應當一讀，已成明星的也應一讀！

從前十分之六的女子，她們到花蘭塢來，都淺視得很，她們來的目的，祇爲了聽得演員們有優遊的生活，祇希望影片公司能多多給她們享樂，祇希望最新式的汽車和山邊的別墅，「再要去鑽別的苦惱工作麼？呀！笨極了！」她們似乎滿意地誇說！

聲片的條件

好了，現在聲片所需要的「講話」(Speech)，把她們——這十分之六——一古腦兒掃出了聲片的園地，五分鐘的「講話」，就顯出了她們的原形！這是毫無疑義的，一個缺乏教育和訓練的女子，那裏能夠抓住自己的腦子，擠出流利和悅耳的談話來呢？

啞片時代的女星們，所以大半不能在聲片時代中站足，就是這個原因。

言歸正傳，從前我們導演們要費很多心力去訓練一個演員，使他或她領悟表演的藝術；但現在省得多了，口齒的伶俐不伶俐，立刻抓住了她們的命運。

三個基本原素

我們知道「沒有腦子的美麗」已不能留在世間，而此後長存在影國中的，祇有「有腦子」的美人兒了！

我不是要恐嚇女子們，使她們都望而生畏，不敢再來，我底意思是希望少來一些想要來享樂的演員，而多得一些我們應該要的演員：換句話說，而要想來掘金的女子！

這裏有三個基本的原素，是一位候補的時代女演員，除了正當的教育和訓練之外，應該具有的，她們是：美貌，耐心，和個性。

這其中，美貌是最次要的。我以前選出的各片女演員，有二百以上是被選爲最美麗的姑娘，在她們各個的故鄉裏。可是我在她們之中，祇提拔了二名：Leatrice Joy和Lois Vilson終算達到了成功，祇有四名是尚可取。其他的百數十名，現在都還家了！

她們不能成功的原因，就是她們不知道單獨的美貌是不夠的；單獨的美貌，祇好像一點在身上的美麗的黑痣，沒有誰留意到的！

您祇要看從來的大導演，女的是沒有一位全美的；有藝術的表演，才能在觀衆的腦海裏，印出一道深刻的軌道來，單獨的美麗是萬萬靠不住的。

靜與動的美

靜底美麗——指美貌——是終究冷的，靜的；活動的美麗才是熱的，活潑的；且瞧Sara Bernhardt吧！您仔細地在她臉上身上，至少可以找出一打上的疵點，可是當她的眼手和姿態，很體會她主人的意思般的發出媚人的潛力來，無形地會吸引您的精神，使您本能地出了戲院門後，這樣稱讚她：「她是世上最可愛的女子呀！」

「提起美麗好似必需的一幕背景，一點點綴」牠底能力就止於此了；我想，你對於愛溫葆絲Edwina Booth就在一片白幔前演戲，也一定讚好吧！不過在相稱的背境之前，更見其生動可愛就是了。

接着，讓我談成功的女星的第二要素吧！

在這裏讓我來套句老話，就是「有能爲的人都是從克苦忍耐中得來的」。成功一位女星，當然也不是例外，祇要她不爲惡劣的環境——社會的虛榮所誤，能彀把影業當作終身的生活，好像進一個極難考取的專門學校一般用功地，就好了。

至少訓練五年

其次，她必需要預備至少一二年長久的經常費用，否則就危險了，因爲每個演員，至少要經過五年的訓練，才能得純熟的結果，在這充分的時期裏，才能知道一個演員的天才和聰敏，正像生活的任何片面，起初終是很難入門的，但這許多「門」，對於一位有忍耐的人，是終要屈服的呀！

五年就是一個演員的訓練時期，假定她在這幾年中對於所起的角色，毫無進步，這就可看出她是缺乏活力的光彩的，或者這竟會危及她整個底前途！

可是這時間的消耗並非沒有代價的；對於一個演員的訓練時期的長短問題也有許多例外。好像從舞台改入影界的著名女伶凱絲露絲蔡德頓等，她們有了很豐富的舞台經驗，簡直用不到再加訓練了。

總之，一個演員是毫無疑惑地需要訓練的，只在時期的久暫而已，至於她的前途如何，那就要問她的有無耐心了。

最後的一個要素是「個性」，人們見了一定要歡喜，當你在銀幕上充分發揮劇中人個性的時候。

「面對面」是沒什麼希罕的；「劇本好」也是其次的；惟有能抓住劇中人的個性的時候，好像把每個觀衆的靈魂都抓住，突然地使他們狂笑，突然地使他們痛哭！

第一層，任您是怎樣活潑可愛的臉兒，有時終會給攝影師攝壞了；第二層，任您是千嬌百媚的玉軀，終不免有一二缺點的；有了這二層緣故，所以個性的存在，更顯得光芒萬丈，活潑於銀幕之上了。

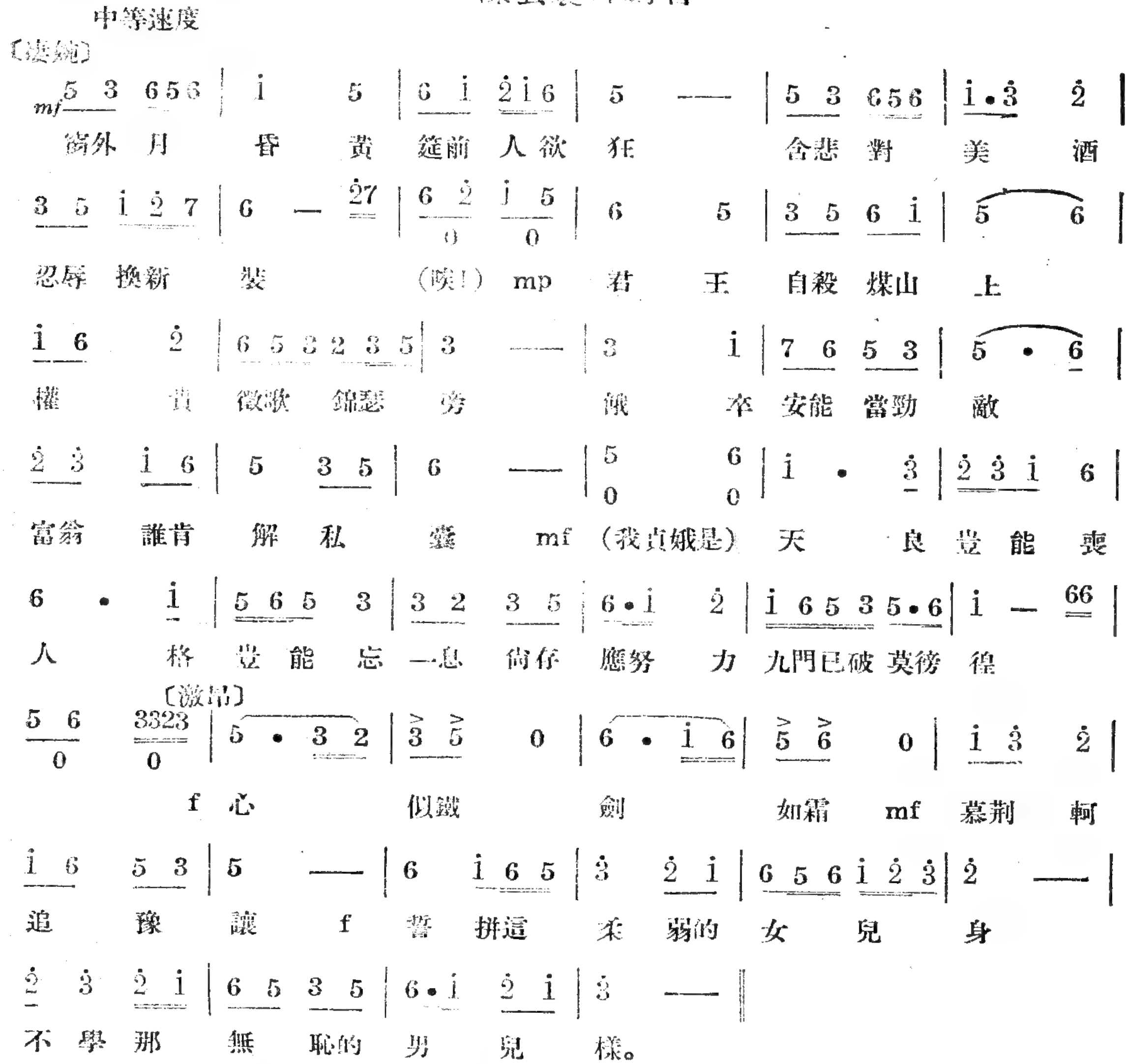
有一位我熟悉的女郎，她底志向比黛妮兒或史璜遜更大，她對美貌是不生問題的，對表演又有超特的成績，但使她失敗的是什麼呢，就是她的懶惰的性情，不肯努力，終究使她直到現在一無所成！

上述的三點，可算爲我的經驗之談，對一個有志的時代女郎，希望在影界獲得一席地位，走上成功之道的，假如照我的指導做上去，是無須再疑惑她的成功的。

新華新片
"費貞娥刺虎"主題歌
B♭調 2/4

費貞娥刺虎

陳雲裳舞劍唱



本公司總經售：

◇歡迎批發◇

歌曲精華

（第五期 業已出版 每冊六角）

好萊塢影星照片 四寸每張六分
中國影星照片 三寸每張六分
中國影星簽名照片 每張一角
精美目錄 函索附郵五分

◇迎歡推銷◇

上海四川路五六九號 銀花圖書出版公司 電話一〇八〇五號

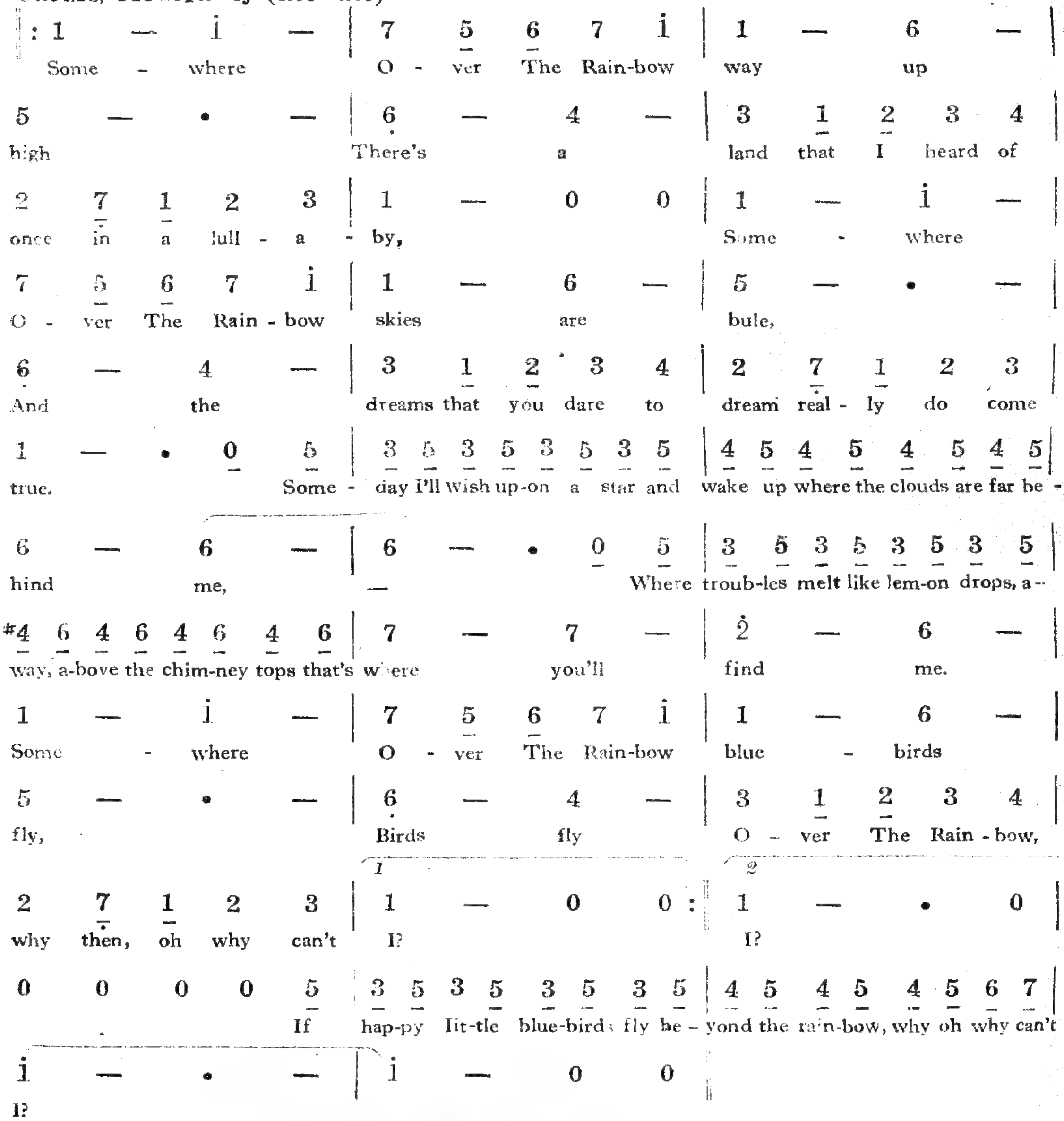
Key ♭E 4/4

OVER THE RAINBOW

(From "Wizard Of Oz")

"綠野仙蹤"插曲

Chorus, Moderately (not fast)



歌曲精華（合刊 第五期）

銀花集

即日出版 每册六角

銀花圖書出版公司總經售

（上海四川路五六九號 電話一〇八〇五號）

拍盤絲洞妖精沐浴

嚴寒天氣 凍煞衆美人

今年古董片大交紅運，十餘年前之舊片，紛紛再度被搬上銀幕，藝華之變相大華公司近開拍盤絲洞一片，日前開拍妖精出浴一場，女臨時演員有數十人之多，皆赤裸其身肉體橫陳，僅一數寸狹之三角布條，點綴其間，殊爲香艷肉感，將來公映之日，必喜煞色情狂，踏破電影院。但是場拍攝時，適逢嚴寒天氣，攝影場中，雖臨時置一火爐，但場址過大；溫度仍極寒冷，池中溫水，旋即告冷，數十女演員沉浮其中，漸覺寒冷入骨，皆連喊凍死啦不止，待一場戲拍攝完了，數十沐浴美人，個個皆凍若僵呆，牙齒得得作聲，全身發抖，皮膚發紫，聞其中有一二體弱者返家即告病倒，迄今猶呻吟床第。俗話說「火燒好看，難爲主家」，現在這叫是「出浴好看，難爲美人」。

銀幕新人 **郭健說**

新人郭健，活潑嬌憨，聞擅歌唱，爲一有希望之銀幕新人。



前中旅小生

鄭重施美容術

大概是「鄭重」的二個字太好了吧，取「鄭重」以爲名字的人很多，從前北伐時有一個師長，叫做「鄭重」，後來因爲某項刺激，遁至杭州出家。戰前活躍在影壇上的聯華小生鄭君里，也是叫「鄭重」，後來改爲鄭千里，入聯華時才改叫鄭君里。現在電影界裏又發現了二個音同字不同的男演員，一個是國華公司的小丑胖子陳重，另有一個是中旅出身的小生瘦子鄭重。前者胖子陳重，他是以「肥」爲「美」，毋庸再施美容術。本文所述的，是後者瘦子鄭重。鄭重自香港來滬加入電影界後，因爲臉部太瘦，不適宜上鏡頭。所以日前特地跑到最近生意興隆的美容醫師楊樹蔭那裏去，請求補救辦法，後經楊醫師診斷之下，說祇稍在臉部左右面各打一針，可以略會飽滿些，鄭重愛美心切，遂請楊醫師立施手術。據云經過一番人工改造後，似乎是胖了些，雖不能與胖子陳重的圓圓大臉較一日之長短，但已不若舊日之尖瘦狹小了。

華成煙公司出品

美麗



有美皆備
無麗不臻



漂亮人物的口頭
都是美麗牌香煙

張婉與孫敬不痛快

為了一隻手提包

最近張婉和孫敬為了一隻皮夾子事，曾經引起了一點小小的不痛快。說起來很可笑。不久以前，孫敬買了一隻手提皮夾子送了給張婉，張婉領受之餘，每天把它帶來帶去，看樣子是很受用的。但不知道是「深以為榮」或「以示坦白」的關係，她在同事面前到處特將皮夾出示，而又說明「是孫敬送給我的。」這一來原不打緊，而孫敬却為深恐引起誤會而不免感及難堪了。前幾天，孫敬特地煩托倉隱秋，請她轉告張婉：「皮夾子要它便罷，不要它就拿來還我，請她不必再似那樣多說多話了。」倉隱秋受人之託，當然是會忠人之事去給他告知張婉，只是張婉對於這只皮夾子的去留問題，究屬於意云何，現却尚無所聞。

「亡命之徒」四次檢查

強盜搶劫 野雞拉客 均被剪去

國聯屬下的新華華新華成三公司，新近除趕拍費貞娥刺虎，白蛇傳，葛嫩娘殉國等片外，還有一張是王引自編自導的偵探越獄片「亡命之徒」，這部影片乃開拍於十個月前，比已在公映中的「王先生與三房客」，要早拍幾個月，但所以遲遲不付諸公映者，實有一個最大的難關，便是檢查問題。

按王引編導這部影片，他懷着一個很大的決心，便是要使劇情緊張得像保羅茂尼主演的「亡命者」一樣，所以他對於每幕戲，都有刺激的成分在內，他本人也担任片中一主角，演出的派頭，完全摹仿保羅茂尼，在新華一月兩片的政策下，惟有此片費時最久，從今春開拍起，到兩月前才完成，照理它可以趕在一夜皇后之後，付諸公映，但當全片告成，送往檢查的時候，却發生了極大的周折，使一部價值五萬元的新片，擱了幾個月，無法公映。

依照戰前定章，凡一片攝成，必一面送南京中央電檢會檢查，一面送租界電檢會審查，經兩方通過後，方准公映，但戰後中央鞭長莫及，現在只有租界電檢會了，當亡命之徒初次送檢之際，電檢會認為此片刺激性太重，有幾個越獄格鬥場面，必須刪去，所以命公司剪刪後再送檢查，但結果會方認為片中盜匪打得太結棍，必須把相打場面減少一點，方准公映，於是第三次再送檢查，豈知審查的結果，各委員還認為有不少地方須刪免，公司為鄭重計，祗得再修改，最近，已第四次送會審查，至於這一次是否能通過，還在不可知之數。

據說租界電檢會的章程，其中有一條是片中不能有影響治安暴露盜賊行為的鏡頭，現在「亡命之徒」就在這一條例下，受到阻得，又據說假使把保羅的「亡命者」也放到上海來受初檢，恐怕有半部影片將被檢查掉，照此看來，毋怪「亡命之徒」要經過四次修刪了。

歡迎投稿

YAH CHONG ZIANG CO.

洽昌祥

南京路新新公司對面
廣西路口第三四六號

統辦呢絨
聘請技師
精製西服
海陸軍裝

GENT'S TAILOR

(電話九二五二一)

漫畫



世界大文豪

托爾斯泰不朽名著

「戰爭與和平」將搬上銀幕

據最近巴黎通訊載：世界大文學家托爾斯泰之不朽名著「戰爭與和平」將被搬上銀幕，外傳因目前歐戰爆發，或將暫時停止進行之消息不確，「戰爭與和平」約在一年內可攝製完成，蓋法國電影業對此片之希望甚大，攝製費暫定五百萬法郎之鉅，決不致因時局關係而放棄。按「戰爭與和平」一劇，意義深刻，望早日得以與吾人相見於銀幕之上。

恭賀新禧

銀花圖書出版社鞠躬

本刊爲下期起增闢「自由言論欄」

告電影從業員諸君啟事

敝社出版「電影生活」半月刊，其目的非爲牟利沽名，乃純爲我電影從業員，作爲一喉舌刊物。特於下期起，增闢電影從業員「自由言論欄」一欄，凡我電影從業員，如欲申訴痛苦，剖白眞相，或發表意見，請書面郵寄本社（文字不論長短，祗須正式簽名蓋章，並註明詳細通信處。）敝社當樂於刊載，代爲公開發表。望我電影從業員，擁躍賜稿爲幸。

嚴月閒姊妹將加入新華

嚴工上與嚴月閒，父女兩位，在電影界裏已有悠久的歷史，戰前原爲「明星」老人馬，戰後嚴月閒姊妹遠走香港。「明星」「一二」舊人，組織所謂「大同」攝影場，借天一公司攝影場，代客拍戲後，嚴工上先生被邀，延爲演員兼作曲者，迨「大同」與「國華」合作，嚴氏姊妹適從香港返滬，乃爲主演「夜明珠」一片。最近嚴工上先生因脫離「國華」，而轉入「新華」，現聞嚴氏姊妹，亦將繼乃父之後加入「新華」，目前正在談判中。

介紹金石家 江天

江天字碧如，國內名金石家，精篆隸，工鐵筆。茲爲應海上愛好金石之士之請，爰訂潤例如左：

石章每字一元，牙章每字兩元（過大過小加倍）

代收件處：本社。

徵求紀念定戶

預定一年八五折半年九折

並贈國片第一輪戲券一張

定閱價目

冊數	全年廿四期	半年十二期
國內	六元	三元
國外	八元四角	四元二角
港澳	六元半	三元二角半

＊＊＊

國內郵費在內，外埠可用匯票匯寄，匯兌不通之處，可用郵票代價，十足通用。

＊＊＊

海王商標

海王牙膏

精鹽牙膏

中國首創 鹽質配製

風行全國 到處有售

久大精鹽公司出品

一羣臨時演員的吶喊

剖開影壇的一角黑暗面

女演員——供給他們開玩笑
男演員——受盡他們的蔑辱

只要稍爲留心看報紙上，聘請類的人，時常可以看到徵求大批男女電影演員的啓事。在這失業狂潮高漲的現在，每一個失業者看見了，不免有些心動而想去嘗試一下，並且既不要舖保，也不要現金保，而一經錄用，待遇從豐，甚至於有成電影明星的希望。

於是我們這一羣可憐的失業者，便按址尋去應徵，並訊問詳細，據他們說：「每演一次，除供給來回車資、點心錢、及飯錢外，並給以酬勞費，男演員四角，女演員六角，所介紹的都是有名的影片公司，各位如要加入，請出兩角錢報名費。」當時我們各人出了二角錢，加入了這機關，他們收了我們的報名費，就說：「你們去罷，我們需要時，會寫信來通知你們的。」

居然不使我們失望，過了兩天，我們都接到了一封通知書，要我們明天去演戲，我們到了那機關，有一個領班，帶着我們乘了電車到公司去，（車資由領班代出的）到了吃飯時候，居然請我們吃飯，回來時也居然是乘車。我們想：待遇倒的確不差，過了幾天，我們到那裏去拿酬勞費，卻出於意外，說是每一個演員，須盡義務，酬勞費是沒有的。我們雖然拿不到，但並不失望，等待着第二次的來臨，但是又出於意外，等了三個月，通知書卻不見來一封，而報紙上卻又有徵求電影員的啓事發現了。

因此，我們再到那機關去問他們，他們卻說：「現在演員供過於求，你們要演，每天須自己來看布告，於是我們只得每天去看。第二天我們走去，居然看見一張佈告貼着，需演員二十人，我們就請求讓我們去演，但是卻被幾十個所謂「大亨」的演員搶了去，結果我們沒有份。

每天抱着希望的心去看佈告，但結果都是失望而返，好容易等到看見有需要六七十人的佈告時，我們才有份去演，可憐哪！失業很久了的我們，怎樣能等待這樣長的時候呢？



劇務部職員：喂！臨時演員介紹所嗎？請你們來五十個臨時演員，上午十一時……

老闆：（急阻止他的話）五十個人嗎？叫他們十二點半鐘來吧！省得又要開飯了。

劇務部職員：喂喂：十二點半再來吧！因爲……因爲……

老闆：（忙把嘴湊近話筒）佈景還未乾呢！

第二次演了回來，我們就向機關裏的帳房先生拿酬勞費，但是又出於意料之外，他給我們的不是現錢，而是一張卡，卡上寫着：「一星期後可拿，三月後作廢。」一經濟困難的我們，好容易又過了一星期，去向帳房討，帳房說：「你們去向老板討。」向老板討，老板又說：「你們去向帳房討。」結果兩面討不到。我們討不到當然不肯罷休，所以每天去討，直到第三星期才算討到的。據說：影片公司除供給臨時演員的點心、飯、及車資以外，並給以酬勞費，男演員八角半，女演員一元零五分，並且是第二天就發的，但那機關只給我們男演員四角，女演員六角，而且還是這樣的難拿，要是時常去討，那末至少須三星期可討到，並且還不肯完全付清給你，譬如你有十張卡，他們只肯先付你五張，還有一半始終是不肯付清的，要是你好白話些，不常去討，那末過一年也拿不到。

非但酬勞費這樣難拿，並且連公司的車資、飯錢，也會大拼其油，舉一個例來說吧：上午拍外景的，拍到正午完畢，照章是有飯吃，（如沒有飯吃，就有飯錢可拿）而領班卻叫我們各自回家去吃飯，他自己卻向影片公司開飯錢賬及車資，少說些罷，每人頭上賺兩角錢，那末，十個人就有二元錢可揩油了。

要是你是一個女演員，那末，除了以上的痛苦以外，更要供給他們開玩笑，否則你不要想有一份去演，演了也休想拿得到錢，頑皮一些的，那末，會被他們弄得哭笑不得，老實一些的，那上的當更大了。

現在我們雖然脫離了這黑幕重重的機關，並準備離開這黑暗的上海，但我們想，到還有許多伙伴在飢餓線上，掙扎着，在他們的腳下呻吟着，所以才寫了這一篇文章，希望能刊登出來，讓影片公司方面知道了，加以制裁，加以糾正。（五個臨時電影演員黃醒等講　陸亮紀錄）

特稿

電影歌曲漫談

劉雪厂

作曲并不是一回很容易可以率爾操觚的事情，一個作曲的人，首先要具備的基本條件，第一是音樂的頭腦，第二是音樂技術的訓練，第三如果寫歌唱一類的東西，更需要點文學的修養纔行，因為你要是沒有音樂的頭腦，你根本就不能踏進音樂之門，了解高深的音樂尚不容易談到，遑言什麼創製？縱使你想法設計把黃鐘大呂等十二律精拼硬湊至多也不過排成一列乾燥枯澀味同嚼蠟的音符而已，絕對說不上是樂曲；有了音樂的頭腦，還缺乏技術的訓練，你一時靈感所觸，也許你可以呵成幾句優美動聽的旋律，但是你決不能作伴奏和聲來加強情趣烘托背景，利用樂器配合來擴大你內容的表現，甚至於旋律的伸長與發展，亦會困難你無法應付；技術訓練可以了，如果莫得文學的素養，你頂好埋頭寫 Minute Prelude Waltz Fantasie 等類的器樂曲去。萬一你定要寫歌樂，那也不妨謙恭虛懷去求教於詩詞專家，請他們詳為解釋，讓自己真的揣摩到這首辭的中心意思後，纔來審慎從事，庶不至於鬧得笑話百出。

中國近年來因為有聲電影歌唱片的巨量生產，作曲人材應了環境的需要，因之也發現不少。有能寫成一首旋律的，有能拼湊成一列音符的，更有的人為俯就自己樂曲起見，常常把一首既成而又很完整的詩，割裂刪改以求削足適履，或甚至於把悲憤淒其的詞意，配以一種像水火相拒那樣『對酒當歌，人生幾何？』放達的樂情的。說到真正能夠作曲的人，那就實在，尠如鳳毛麟角了。

時代是向前推進的，我不相信中國音樂永遠在這許多一知半解的人的手操縱，我們試以中國年來歌曲流行的概況來推斷。羣眾一天一天的程度曾係增高而趣味亦漸次轉變了，漁光曲代替了毛毛雨大路歌又風靡過漁光曲，由淫靡的享樂，轉到淒其的哀鳴，更由淒其的哀鳴，突變成狂熱的掙扎高叫，這在意識方面已經給與了大家一個明確的顯示，至於技術方面，雖未全脫單音曲調（即僅一旋律）的原形，這點自有待於目前一般有修養及認識的青年作者的努力改進。我所企望於作曲同志者，除了着手於我們基本條件的充實修養外，寧願循着正軌進前備受挫折都可以，決不退轉去向毛毛雨式的低級趣味納降，希圖迎合一部份羣眾的好尚，苟延殘喘，來阻滯音樂運動的發展。



滬江照相

恭賀新禧

請到

新年留影

專攝藝術照相

附設經濟照相

代客冲晒放大

發行影星照片

南京路慈淑大樓廿七號

(即大陸商場)電話九四八四三

郎毓秀小姐留比近詢

我國唯一女聲樂家



郎毓秀小姐，爲我國唯一女聲樂家，乃國內名攝影家郎靜山先生之令嬡。戰前肄業於國立音專，以女高音名聞海上，「天倫」「船家女」等片之主題歌，皆爲郎小姐所收灌。戰後爲求深造起見，特渡歐留學，現在比京皇家音樂學校肄業。因郎小姐歌候天賦，歌唱技術已臻爐火純青之境，異邦師生，無不衆口交譽，嘆爲東方之天才。郎小姐今夏乘暑之機會，赴法京巴黎度夏，曾應顧維鈞大使之召，出席招待法總統之大宴會，參加歌唱，博得無上美譽，郎小姐尤以「武家坡」一劇，名馳歐洲，最受異邦人士之歡迎。他日返國，當能爲我國歌唱界放一異彩，吾人且拭目以待。



上左：郎小姐之古裝照

上右：郎小姐與比國女同學（後立者爲其老師）

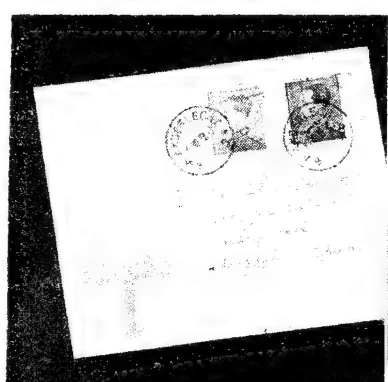
下左：郎小姐與中國女友

下右：郎小姐寄與乃父郎靜山先生之航空信，與其手蹟。



* * * *

* * * *



給親愛的爸爸看毓秀的近影 一九三九八月二十日 攝於巴黎

馳名國際 爲國爭光

龔秋霞

([illegible]江攝)





秋霞 蓉蓉



唯一高尚華貴舞廳

普天同慶

良辰佳節

一年一度

紅星薈集

狂歡通宵

Eventail

NIGHT CLUB

1238 YUYUEN ROAD

TEL 23110

愚園路一二三八

電話二三一一〇

伊文泰舞廳

通宵營業

名廚庖製 冬至新年大菜 請早預定

Merry Christmas, and

a Happy New Year!

上海愛多亞路[illegible]號 電話 八一五五一 八一五五二

安樂宮

飯店 跳舞廳

房間[illegible]

冷汽開放

招待週到

交通便利

紅星[illegible]

樂隊[illegible]

聖誕新年

通宵狂舞

電影生活

兩角半

第二期



郎靜山攝

陳雲裳

Movie Life

卿卿我我

影圈裏的兩對賢伉儷

袁美雲與王引



王引愛子與嬌妻



陳燕燕外子黃紹芬與其愛子





陳燕燕與黃紹芬

陳伯英攝

公共租界警務處及法租界政治處均已在呈請登記中

民國廿九年一月十五日出版

電影生活

半月刊

第二期 每冊兩角半

（本刊每逢一號十五號出版）

主編 胡心靈

主幹 陳文楠

出版兼發行者 電影生活出版社

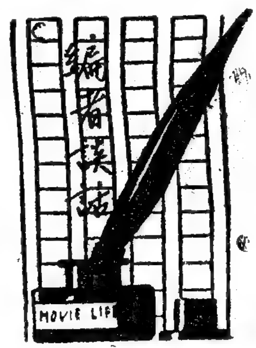
編輯部 上海福煦路687弄17號

營業部 上海四川路五六九號 電話一〇八〇五

定閱價目

冊數	全年廿四期	半年十二期
國內	六元	三元
國外	八元四角	四元二角
港澳	六元半	三元二角半

國內郵費在內，外埠可用匯票匯寄，匯兌不通之處，可用郵票代價，十足通用。



陳雲裳小姐題贈本刊

不知不覺間[illegible]光陰之快，頗使人興「人生如朝露」之感。

本刊自創刊號出版後，荷蒙各界讀者及諸親好友之謬讚，心感之餘，不勝汗顏。此後唯有精益求精，期期進步，以答各位愛我者之雅意人情。

本期不論在「質」與「量」的方面，較上期都增加了，雖然在印刷材料（紙張，印刷，製版等）飛漲四五倍以上的現在，但是我們為着讀者的利益，任願自己多犧牲一點，務使讀的人說句「滿意」。

本期有幾項資料，是值得一提的。文字方面如「陳圓圓董小宛的情書，」雖是「古董」，但在正面文章裏，簡接可以看到反面文章，竟畢還有一讀的價值。「神經病日記」，的確是一篇「絕妙好文」，作者「神經病」張慧靈，「他為人極使人同情，又極使人討厭；他說話有時極有意思，有時極沒有道理」，以上是田漢從前批評他的話，這真是最逼肖的慧靈寫照。我想熟悉慧靈的人，看了他的日記，更覺有趣，但是不認識他的人，看了他的日記中所記的許多耐人尋味的妙事，和粗中有細的妙語，也必定要拍案稱妙。同時，他的日記並非選的日記題材的創作，而完完全全是他本人生活的真實記錄，所以，其可貴也就是在這一點上。其他文字方面，大部份的稿子，都是專訪特稿，為外界所未有。本期的銅圖方面，如大批影人赴港的新聞照，可以說是「祇此一家，別無分出」。但是得來非易，尤其是本刊的攝影記者陳伯英兄，是盡了最大的力。

本期編者引為最遺憾的，就是魏如晦兄的近作「西太后」劇本，不及排入發表，但是首先發表權，已為本刊所獲得，自下期起，當可分期發表，名家名作，至為名貴，特此預告。希讀者注意。

本期封面 陳雲裳 郎靜山攝

徐琴芳 袁美雲 陳鏗然 童月娟
張善琨 路明 嚴幼祥

（以姓氏筆劃爲序）

同輪赴香港

離滬赴港同船異夢　走馬換將各有千秋

陳雲裳陳燕燕黎明暉龔秋霞等送行
一時新關碼頭星光燦爛驚動衆旅客

月之十一日，滄華公司由滬駛港的「芝沙丹尼」號，在早幾天前，早已有大批影人預定了艙位。如「新華」、「華新」，「華成」主人張善琨童月娟伉儷，藝華小主人嚴幼祥，「一門三傑」的陳鏗然，徐琴芳和路明，以及「西施」袁美雲，都不約而同的同乘這艘船赴香港。

十一日的下午一時許，滄華公司接客的小火輪，已經停泊在新關碼頭，恭候乘客們的光臨。是日到碼頭最早的，推路明的一家門。路明一到碼頭，就被攝影記者陳伯英拍了一張照，旋即與乃姊徐琴芳等上小火輪，進入艙中休息。一會兒，王元龍伴着嚴幼祥來了，大家一陣很熱烈的招呼握手，幾年的老賓主，一旦分手，所以，彼此倍覺「親切」，來得格外客氣，眞所謂「無巧不成書」，大家又會同船。

江海關的大鐘，正指在一時五十五分，小火輪將要開的時候，張善琨童月娟伉儷，和袁美雲，以及陳雲裳母女黎明暉等一行送行者，才姍姍來遲的趕到，待一一登輪後，已經鐘鳴二下，汽笛一聲，小火輪開駛了，陳雲裳，黎明暉，陳燕燕等隨小火輪同去，龔秋霞等因有事先辭退上岸。小火輪開駛後，影人們被乘客和新聞記者們包圍，張善琨童月娟袁美雲陳雲裳黎明暉在甲板上，被拍去了許多照。

三時許，小火輪駛抵楊樹浦藍烟囪碼頭，張善琨童月娟伉儷，和袁美雲等一行人，首先登「芝沙丹尼」號，路明等繼之上船。大家到了船上，各找各的艙位，張善琨伉儷等住的是最上層三號房間，路明徐琴芳住的是廿八號房間，陳鏗然是十三號。一時星光燦爛，把全船的乘客們的視線，都像被磁石一般的吸引着，集中在一羣影人們的身上。一會兒影人們又各自出房，互相寒暄。陳雲裳操着流利的英語與西友談話，袁美雲拉着路明說：「今朝夜頭，儂來我伲房間裏叉麻將！」

嗆嗆的送客鑼聲響了，送客者祗得在震人心絃的鑼聲中，一一被催下船，仍舊坐上小火輪，臨別時，袁美雲反大聲地叮囑乃母道：「姆媽，當心點！」這一下把全船的乘客都引得一陣哄笑，袁美雲臉上頓時染上了桃色。突然尖銳的一聲汽笛聲，打破了這「笑」的空氣，而一變爲「悲」的空氣，因爲小火輪開駛了。雙方站在甲板上，揮手搖巾，互道珍重作別。小火輪破浪前進，仍然駛回上海，剩着龐大的「芝沙丹亞」冷清地蕩漾在江心。等着晚潮時分，啓椗開駛香港。

這次他們一行人，雖然是同輪赴港，但是任務各自不同，所以，可以說是「同船異夢」。筆者茲將他們各自去港的目的與任務，簡略分述於後：——

張善琨赴港視察南華

最近張善琨與竺清賢，在香港合創了「南華影業公司」，現在正在拍胡蝶的「絕代佳人」和談瑛的「翠屏山」等片，所以張氏親自前去，視察一番，同時與竺清賢亦有所公幹商談。張氏數日前曾患小恙，現在雖恢復健康，但童月娟仍不放心，特地同輪隨往，以俾一路待候。

路明應南粵邀請拍片

去年底竺清賢來申時，與路明彼此間已有「默契」，此次陳鏗然因「梁祝哀史」中止拍攝，所以提早赴港，爲南粵公司拍片一二部戲（「打漁殺家」或「西廂記」）之後，再返上海。

嚴幼祥是去接李綺年

藝華的擬邀請李綺年，動機早在去年。上次嚴幼祥到香港，已與李綺年接洽定妥，此次不過是專程去迎接。想仿張善琨之接陳雲裳，也來轟動一下。

袁美雲爲的去探王引

袁美雲與王引兩人，伉儷之間，情深似海。袁美雲自王引去了後，有「一日三秋」之概，此次張善琨伉儷赴港公幹，她也就跟了去，探視外子王引。除此以外，她此去並無別事，不過，陳雲裳托她帶了數十元禮物，送給香港的沈雁秋，因爲沈雁秋是介紹陳雲裳進新華的人，陳雲裳「君子不忘其舊」，所以，常常有東西，孝敬這位「秋鴻居士」。

路明赴港拍戲經過

應南粤公司之邀請 姊夫姊姊一同偕行

銀幕大情人

路明到香港去拍戲，醞釀已久，過去曾有赴港主演「連環桃花債」之說，而現在這次路明到香港去拍戲方成為事實。這次接路明到香港的是南粤影業公司。

路明和南粤的接洽，是在去年笠清賢回上海時定局的。不過當時陳鏗然也想自己拍「梁祝哀史」，不料國華公司曾有預告在先，張石川就向陳提出交涉，後來有居間人從中調解，他才放棄了原定計劃。所以路明本來要春初動身，現在為了「梁祝哀史」的停拍，而提早啓程了。本來南粤也急於等着路明前去。

此次「一門三傑」赴港，為南粤拍戲，關於酬勞一點，因為雙方是老朋友，所以沒有正式談過，合同也未曾簽訂，不過笠清賢在香港，手面之大，等於張善琨之在上海，陳鏗然夫婦和路明也十分放心。外傳路明此去將拍兩部戲，這也不能說定，須待到香港之後再看情形。不過第一部戲是「打漁殺家」，劇本大體已經內定，待胡蝶王引合演的「絕代佳人」結束後即登場攝製。另一部還沒有決定(或是「西廂記」)，所以鏗然夫婦上兩天忙着購買大批書籍，預備在船上的時間，把第二部戲也決定下來。

張善琨童月娟伉儷，嚴幼祥和袁美雲等，早就買好了「芝沙丹尼」輪的船票，到香港去，所以陳鏗然徐琴芳和路明，也趁此同輪前去，聞在香港大概將有四五個月的逗留。

沈天蔭恢復「光明公司」

前藝華公司經理沈天蔭，戰後與友人合創光明公司，拍攝「茶花女」與「王氏四俠」二片，後因「茶花女」拷貝，在扶桑公映問題，引起一度糾紛。「王氏四俠」一片，遂因此置之高擱，迄今尤未公映。但事過境遷，此事早已過去，業已成明日黃花之談。

現聞沈天蔭，近得友人合作，又將恢復光明公司（或另起新名字），繼續拍片。目下正在羅致人才，擬重振旗鼓，捲土重來，與藝華，國華等公司，爭一日之長短。導演人擬請岳楓担任，拍攝地點，仍借藝華攝影場。



華成與陳雲裳續訂合同四年

賓主感情歡洽精誠合作到底 化美金千元購新式轎車一輛

光陰眞快，陳雲裳來上海，已經一年了。記得去年陳雲裳應新華主人張善琨之邀，由港來滬時，許多人帶着妒羨的眼光，要看她究竟有些什麼顏色。到底事實勝雄辯，「木蘭從軍」一出，果然瘋靡了全海上人士，雖說不得不歸功歐陽予倩的劇本，但若非陳雲裳主演，則「木蘭從軍」一片，決無此成績。陳雲裳也就此奠定了她的基礎。人家也都不得不承認張老闆的眼光到底不差。陳雲裳眞幸運，若不碰到這位「識馬伯樂」的張老闆，何尚有今日？

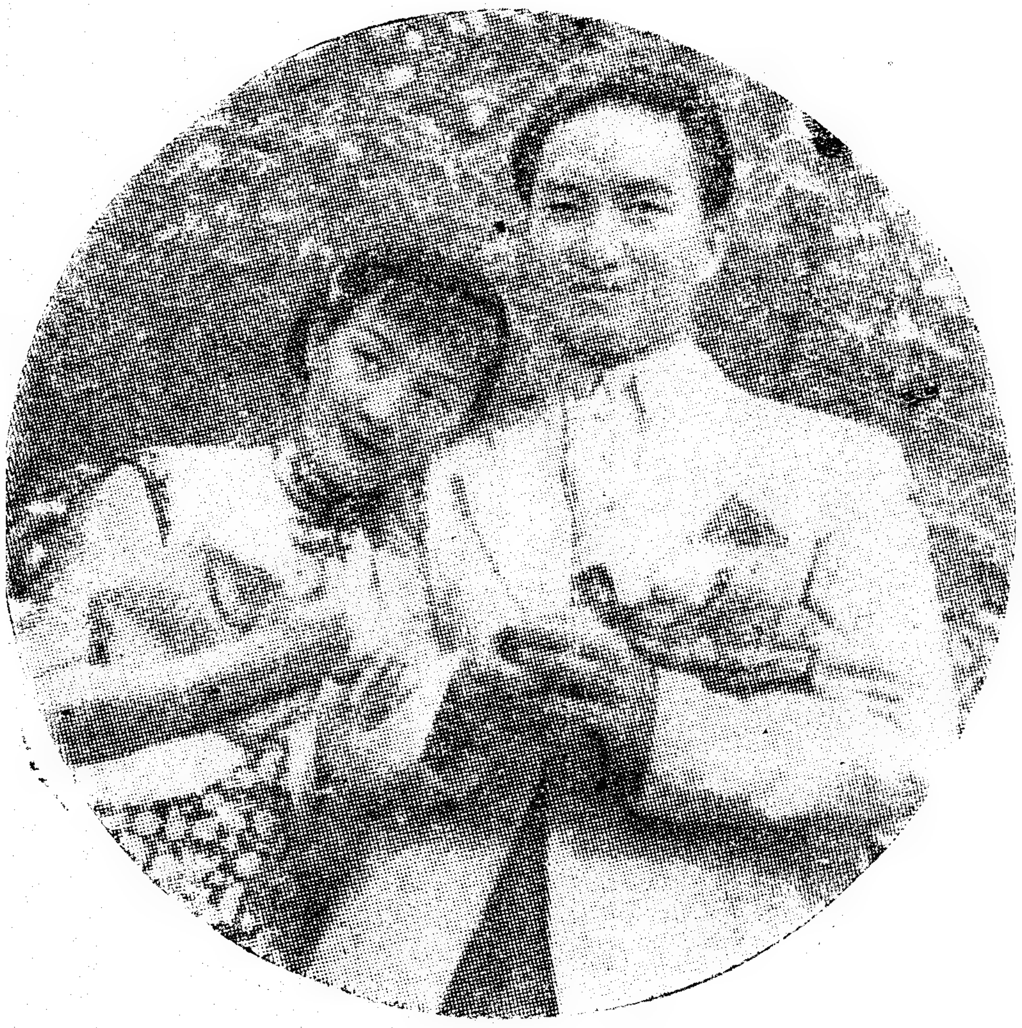
陳雲裳在這一年中，為華成一共拍了四部片子，成績都很優良。同時賓主之間的感情，也很歡洽。本來，陳雲裳與華成，也無所謂合同，不過究竟簽訂過一次約，這也並非是算束縛，不過是「以清手續」而已。最近華成陳雲裳又在沒有談任何件之下，又簽訂了一張同，期限是四年，酬勞相當的驚人，張老闆對的待遇，向來是很優待更何况像陳雲裳如此的才。在這四年中間，陳裳將効忠於張老板的麾，精誠合作到底。

陳雲裳因為見到海影星，如袁美雲等皆有備汽車，以陳雲裳的身，當然坐部汽車，資格綽綽有餘，所以最近陳裳化了美金一千元(合幣一萬五六千元)，買一部新式的轎車，以作步。海上影星的坐汽車原是不算豪舉，不過化萬多塊錢，買部汽車坐，倒是破天荒。是夠傲一切影星中的有車階級。聽說買這部車子的款，就是新簽合同的第一付款，也許陳雲裳是特把這一筆買部車子，來念此次的四年合同的簽吧。

周璇婚變說闢謠

本刊鄭重代

嚴華周璇伉儷情深　婚變之謠全屬子虛



說穿眞相令人失笑

嚴華和周璇是電影裏，大家聞名一對年輕的恩愛夫妻，伉儷之間，情深如海，眞不知羨煞多少影迷。最近一個月來，忽外界謠傳周璇與外子嚴華發生婚變，並有周璇與一朱姓青年結婚的捕風捉影之談，外界不察，以訛傳訛，私下相互詢問，言者紛紛，竟還有好事者，寫信來本社一詢究竟。

其實這件事，完全是出於誤會，說穿了眞令人噱笑。

嚴華從前辦新華歌劇社的時候，有個社員名叫章文小姐，她是「明月社」出身，提起這位章文小姐，鼻架一付近光眼鏡，面孔圓圓，身體胖胖，想必熟悉電台人物的人，一定都和她的大名的這位章文小姐，在上月（十二月）四日借八仙橋青年會與一位名叫朱健的青年結婚，朱健也是從前「新華社」的社員。與嚴華周璇二位都是至友，聽說這次的介紹人，都還是嚴華，當然，老朋友結婚，理該幫忙，更何況還兼是介紹人。當那天拍結婚照，乃是由嚴華夫人周璇小姐親自伴送新娘，新郎至國華照相館拍攝的，因爲國華照相館與國華影業公司，本是一家，周璇與國華有交情，介紹過去，在新夫婦方面，可以得到便利，在國華方面，也是一筆生意，雙方都有利益，周小姐不用說是樂於効勞的，但是不料因此却發生了這次的謠言，說是：「周璇偕新婚夫朱某至國華照相館拍結婚照。」云云。豈不是笑煞天下人。

天下纏錯的事固多，但沒有這一件事來得纏得錯得利害，眞是錯盡錯絕，荒謬絕倫，滑天下之大稽，荒天下之大唐。

章文與朱健結婚，無人不知，那個不曉？報上曾登有皇皇的啓事。周旋以介紹人的地位，借新婚夫婦，一對璧人，至「國華」拍照，事實昭彰，儘可調查。申報「遊藝界」上，曾有短文述及。

我想這樣明明白白的事情，還會纏錯，那末，那纏錯的人，不是聾子，一定就是瞎子，所以才會如此瞎三話四地造謠生事。聽說還有某家報紙上，也載有這段謠言，報紙是有聞必錄，而這家報紙「無」聞「瞎」錄，可笑，可笑。造謠生事者，本來理該「軍法從事」現在「姑念初犯」，「法外開恩，不加深究，」以後務請注意，切勿妄言亂語，損人名譽。本刊站在友誼立場，特鄭重代爲闢謠如上。

名導演兼營發行

吳村能者多勞

新作爲「蘇三艷史」



名導演吳村，向以手法細膩，構圖美麗，見稱於電影界，最近以「王寶釧」一片，名震中外。吳氏能者多勞，近來在公餘之暇，又兼發行影片事業，新華，藝華，國華等各公司，皆托其代售南洋各埠拷貝，聞吳氏有親友數人在南洋開設戲院，故進行順利，營業甚爲得手。同時吳氏富有文藝修養，尤擅書法，左即吳村題贈本刊之手蹟，如吳氏者，多才多藝，誠不愧爲影界之全才

「胡蓉蓉」收到大批禮物

高振童星寶座之胡蓉蓉，美麗活潑，能歌善舞，爲大衆所喜愛。下月十八日，係蓉蓉之生辰，雖距今尚有月餘，但已收到大批親友們與影迷們所饋贈之禮物，謹洋囡囡一項已有半打之多，甚至遠在香港福建之影迷與友人，都也有禮物從郵局寄到，由此可見蓉蓉受人愛戴之一班矣。

嚴春堂夫人 五秩大慶

藝華公司舉行盛大宴會 王元龍萱寧等演串平劇

月之十一日，爲藝華公司主人嚴春堂夫人之五十大慶。藝華公司特於是設宴於公司中，歟宴全體同人。藝華影星貂斑華，張翠紅，范雪朋等皆親自到公司，爲嚴夫人祝壽。同時並有王元龍，寧萱，汪洋等串演平劇堂會助興。是日自晨至暮歌聲琴韻，杯光鬢影，極一時之盛。

『總支二廠』合併記

三一輪流值宿 瘦猴豔福不淺

韓 蘭 根

本月一日爲東方勞萊韓蘭根之「總支二廠」合併吉日，但讀者幸勿誤會，以爲韓蘭根開着什麼廠家，現在舉行合併。所謂「總支二廠合併」者也，即韓蘭根之二位夫人，舉行合居。

韓蘭根特於是日，在本宅招弗親友，舉行宴會，以示慶祝總支二廠合併，紀念。到者多爲新華同事，與其親戚好友，一切由其胞姊主持料理。聞瘦猴之姊，人殊能幹，平日瘦猴得乃姊之助甚多。此次瘦猴二位夫人之合居，亦由乃姊玉成。

是日晚宴終客散後，即發生一嚴重問題，即夜宿問題，後遂在乃姊領導之下，舉行家庭會議，二位夫人因利權關係，各不相讓，皆與瘦猴爲難，結果畢竟總廠深明大義，首先表示讓步，以求早「時」解決，最後決議如下：「按月三之與一之比」，卽瘦猴在總廠處值宿三天，在支廠處值宿一天，雙方約法三章，嚴守不渝。從此瘦猴輪流值宿，左擁右抱，享盡人間艷福，一夫二婦，百年偕老。（禾 乃）

盛傳在渝失踪之「英」「茵」「突」「然」「返」「滬」

將主演西太后 暢談拒愛趣事

一度盛傳在渝失蹤之英茵，突然在上週間，出現於海上、一時弄得大家莫名其妙。後經打聽，方知吳性栽代邀來申，主演合衆公司的新片「西太后」的，於是乃眞相大白。英茵來申後，一日與友人談及去春赴川時，曾演出一番極雋妙的趣劇。甚為發噱。原來，有位四川佬來滬『重金禮聘』，請往演劇，英茵和他同輪起程，準備赴港乘車轉漢，換輪前往。那位四川佬在港滬途中，似爲賞其體格健美，有所企圖。起先，他對英茵說了許多瘋話，英茵只是虛與委蛇，假作癡呆；接着且說『我愛你，我愛你。』要和她細談愛情。英茵當下給予朗爽的答覆：『承情得很，只是太晚了，因爲我已是一個有夫之婦。』四川佬涎臉道：『愛歸愛，無非交一個朋友而已，那有什麼關係呢？』英茵以其糾纏不休，不禁勃然作色：『這眞太笑話了，該知道，愛是絕對專一的，在一方面的愛未終止前，就決沒有接另一方面的愛的可能。』因此上賓主失，感到歡甚大的沒趣。後來到了香港，四川佬改由海道經海防入川，英茵則仍獨趁粵漢車，折往長沙「外子」那裏，飽「愛」一多日，然後轉漢附輪前往。事後，英茵和同作們談及此事，許多人既認爲她這閒話，說得很乾脆很雋妙，而連她自己亦爲忍俊不禁，呵呵大笑。



每星期三六出版
香海畫報
海上唯一趣味畫報

聽得人家說

慈悲

聽說土地公公要拍上膠片，這的確是孤島銀壇上的奇蹟！

× × ×

聽說卜萬蒼陳雲裳再度合作的「秦良玉」，剛剛開拍，也要跟「木蘭從軍」一樣的日夜加工，趕在舊歷新年公映。

× × ×

聽說辦臨時演員介紹所，是一件好事業。

× × ×

聽說談瑛因要在香港拍「石秀與潘巧雲」，所以提早跟了石秀——王引——動身赴港，去看「不是楊雄」的程步高。

× × ×

聽說南洋方面，不出重價購買時裝影片的拷貝，對於湯傑很有影響。

× × ×

聽說偵探片權威導演徐欣夫，自己要拍古裝片子了；但不是拍偵探片，而是偉大的古裝片。

× × ×

聽說由新華一手捧紅的銀幕小生梅熹，最近要加入藝華拍部頭戲，是吸收現金政策。

本月二十日 明星舉行慈善表演

上星期六下午六時，海上慈善團體，假座大西洋西菜社，宴請全滬電影明星，被邀者有韓蘭根，王元龍，胡蓉蓉，梅熹，陳雲裳，周璇等數十人，聞擬在下星期六晚，假座百樂門，舉行義務慈善表演云。

上海舞台劇上

「新年同樂會」花絮錄

大除夕子夜迎新年

導演編劇串演「祖國」

上海劇藝社這一批舞台人，在去年排「祖國」與「陳圓圓」二劇的時候，已經在準備大除夕狂歡的節目了。後來由于伶吳江帆等決議舉行一個「新年同樂會」，時間就是在大除夕（一九三九年十二月卅一日）的最後一分鐘開始，地點借麥辣劇場。參加者不用門票。但每人須攜帶四角錢以上一元以下的糖果食品，以代入場券。同樂會中除普通餘興外，還有一個特別精彩的節目，那是由向來不登台的幕後人，如編劇導演等担任，劇目早已決定爲「祖國」。這一種破天荒的演出，在人們的理想中，都知道演出時，必笑話百出，滑稽異常。所以在大除夕的前兩天，大家都眼巴巴的等着。有些像小孩子等過年似的。眼睛一霎，大除夕來了。個個都有說不出的興奮。因爲白天的演戲工作太忙，所以這個「新年同樂會」就不得不在晚上舉行了；「祖國」的戲剛剛演完，，劇場裏接着散去的觀衆而來的，都是在這一年中新的和舊的戰友。

在一九三九年的最後一秒鐘，同時也就是一九四〇年第一個「一秒鐘」，劇場裏特製的鐘聲響起來，揚子江的每一個人都站起來，熱烈把握手，擁抱，鐘聲是那樣的宏亮。

清唱，舞蹈……過去了，就接着了最精彩而且最緊張的節目：

幕子被拉開了，大家一看，是「祖國」裏第一幕景，就是在「不律賓爾」的賭窖場，諾耳其姆不在審問犯人李沙伯爵也獨個兒坐在舞台的左邊角落上，而被審問的是一個小女孩，諾耳甘姆的旁邊坐着他的兩個得力的鬍兒，於是開始審問。

當諾耳甘姆一開口就來了個滿堂哄笑，原來這位西班牙的軍官老爺，就是于伶，因爲他從來沒有上台演過戲，再加上他那個特有的「麒麟童」的嗓子，坐在那兒的李沙伯爵呢，是「祖國」的導演吳江帆；坐在于伶旁邊的兩個鬍兒者，一個是「祖國」的譯者江文新，另一個是久病方瘉的許幸之，他們在台上神氣活現的在審問犯人，而這一個犯人就是平常愁眉苦臉，半聲不聲的小尼姑吳玲。

「帶下去……死刑」是于伶的吵喉嚨。

於是是傳令兵上來帶人了，這一位傳令兵，是我們平常最攞異的「鐵面人」葛建人將軍，台下的這一笑，可就非同小可。

「再帶一個上來！」許幸之用着江北官話在發命令。

「帶舍人？」葛建人國語是講不來的，於是就用道地的上海話問。

「帶徐渠是我們的劇務主任，此刻正也在觀衆席裏欣賞着這幕「偉大的空前悲劇」而「喜劇形式的演出，」可是台下一聲應諾，把徐渠推上台去，於是偉大而緊張的鬥劍場面開始了：

徐渠上了台不管三七廿一，跑過去就將于伶面前的桌子推翻，于伶一看勢頭不對，於是拔出劍就動手，許幸之「眼明手快」，也拔出劍來準備抵禦，江文新則站在旁邊「袖手旁觀」，而吳江帆早已經「溜之大吉」了。徐渠沒有武器，順手起台上檯來防禦，于伶帽子打落在地。眼鏡也險一點掉下來，大有不支之勢這一場大打。堪稱空前的緊張，可是在台下的我們，已經笑得喘不過氣來了。

我們是在這樣的一種情形和情緒之下，度過了一九四〇年的第一個鐘點。其餘的餘興節目。都是非常的詼諧、幽默，因限於篇幅的原故。恕不一一描寫了。

越劇皇后

馬樟花上銀幕

國華公司邀請拍片



上海眞是一個畸形的社會，不論衣食住行或娛樂，什麼都喜歡翻新花樣。最近在上海的娛樂界中，繼中曲之後，方興未艾的是越劇。越劇就是紹興戲，不過紹興戲中，有一「高調」和「的篤班」之分，「高調」因爲曲高和寡，在上海苦無知音者，所以爲人遺忘了。現在上海正風行一時的，乃是通俗化的「的篤班」，在上海「的篤班」的班子裏，當推馬樟花爲第一名。

馬樟花，芳齡一九，紹興嵊縣人，父開鞋舖於黃澤鎮，三代無兒，得樟花，宛如掌上珠一般，十三歲即從葉學兒習紹興戲，易釵而弁，儼然一風流倜儻之書生。最初在杭州演出，去年三月間由溫州抵上海，演出於[illegible]大來劇場，大爲海上仕女所賞識，遂一躍爲「越劇皇后」（馬樟花演的是小生戲，故也可以說是「越劇皇帝」。）聞馬女士終年茹素，故其歌喉圓潤過人。

最近國華影業公司擬邀請其上銀幕，拍攝一×××一片。張石川夫婦特設宴於自宅，宴請馬樟花，商談條件，繼之柳中浩夫人又宴請於[illegible]西路大香檳菜館。聞張，柳，二位之夫人，皆嗜好越劇，頗愛馬樟花之才，故擬邀請拍片，聞雙方頗爲接近，在最短時間內，如無其他問題，馬樟花亟將在銀幕一試玉身。

岳飛夫人

王慧蟾患喉症

新華新人王慧蟾，乃袁美雲之表妹，現在新華新片「精忠保國」（即「岳飛」）一片中，飾岳飛夫人。近因天時反常，流行疾病猖獗，王慧蟾日前突被傳染，患喉痧症，勢甚猛，幾至可危，幸救治較早，乃轉危爲安。同時因「精忠保國」一片，急於趕拍結束，故昨前二日猶見王慧蟾在攝影場中，扶病工作，未尙稍息。新華劇務部長韓蘭根，見王小姐抱恙之身，猶照常拍戲，於心甚覺不安，故特給假一星期，予王小姐休養病體。按王小姐之盡責工作，與韓蘭根之體恤同事，皆屬不易，殊爲可嘉。（平者）

瑣聞

△嚴華，最近也患過喉症，後經潘雅醫生診治，已告痊愈。

△周璇小姐，最愛影迷歡迎，每月接到的影迷來信，數在千封左右。

△嚴俊，現聞此次「陳圓圓」中，飾吳三桂，成績甚佳。

徵求紀念定戶五百名

預定一年八五折　半年九折

預定一年者：贈中國明星照片六張
及國片首輪戲券一張

預定半年者：贈中國明星照片六張

電影生活出版社
（營業部）
上海四川路五六九號
電話一〇八〇五

特價券

一元五期

創判伊始　特別優待

憑券購訂　一月為限

歷史上之秘密文獻

陳圓圓董小宛之情書公開

目前明末史實，紛紛搬上銀幕，明末史實中尤以「陳圓圓」「董小宛」二人事跡，最爲人所熟悉，今由故紙堆中，覓得此歷史上之秘密文獻，殊爲可貴，茲特錄刊本刊，以饗讀者。

吳三桂致陳圓圓書→

（按：三桂之請清兵，名雖爲明，實則爲圓圓也，讀此書更可證。吳梅村有云：「衝冠一怒爲紅顏」卽指此耳。此書爲楊龍史祭酒所藏。）

圓圓吾愛：

分袂幾載，無以爲歡；縱列戰鳴鐘，假紅倚翠，不能解我隱憂。然以大漠風雲，可期和緩，日月雖邁，會有歡合時也。不圖外患未泯，內憂已亟，乾坤震撼，宇宙鼎沸，社稷入闖賊之手，室家隨明廟爲墟。

我因遠在邊陲，鞭長莫及，至使君父蒙難，妻子不保。斯時原拚一死以報國，旋聞汝尚在人間，不禁提起我一段纏綿繾綣之情。亟思旋轉乾坤，尋還珠劍。不得已始向建州乞師，効包胥之泣秦庭，藉押衙以攝咤利。幸仗天地之靈，得建庭之諾，已命傾國之師，卽在馬足之後。頃自關外歸，正在整飭戎行，爲之前驅；還我河山，歸我佳麗，只在指顧間耳！

汝且忍須臾之辱，冀偕百年之歡。用遣急足，先報信音；此書得達，千萬珍重，爲我自愛。

三桂 於軍次

董小宛致冒辟疆書↓

（按：小宛之入清宮一事，聚訟紛紜，莫衷一是，今由故紙堆中，獲見此書，文意雖非雅潔，然筆致阿那，似非贗鼎；且「樸巢」「水繪」，爲辟疆別署，可爲梅影庵中舉一證也。）

董白再拜致書公子左右：

記得秦淮畫舫，初侍歡筵，乍見目成，旋又別去；誦李題隱「身無彩鳳雙飛翼」一詩，此身已許公子矣。

厥後阿房臥病，一息僅存，竊思天上人間，斷無相見之日；不意此時公子忽臨，病中握手，尙疑是夢，自是始日有起色。然斯時人事，變幻莫測！此心雖已有寄託，而身猶不及相從，積慮叢思，仍難自釋。幸有處山老伯青，與公子深交，概然爲之排難解紛，爲之償債脫籍，輕車遺從，致之如皐。至此方得被充下陳，奉侍公子；從此抱衾裯於夙夜，假冷暖者頻年，攜雨攜雲，曬朝曬夕。猶憶午夜製茗，水繪題經；甲字煎香，樸巢訂譜；凡此一顰一笑之間，皆爲予取予求之地。此情可待成追憶，祇是當年已枉然！

比者天翻地覆，國破家亡，王師在途，殺人盈野。公子簪纓世胄，自宜金玉其身；賤妾蒲柳殘姿，豈惜葑非下體！自從舉家避難，相攜潛匿荒村；妾以步履艱難，遂至中途相失，尋尋覓覓踽踽涼涼。忽有遊騎過前，目不轉睛視妾，遽相問曰：「汝董小宛耶？」頷之，卽下騎，以騎載妾而驅，至一軍次，報曰：「迎得董小宛至矣！」妾此時心中忐忑，不知所以；滿擬奮其斧鉞，卽亦不懼；詎意其不加強暴，載之後車；猶以爲與公子有交，亦欣然就道。無何，抵金陵，旋有媼婢數人。相與迎迓入行館，漸知有異，覺死不獲！第以公子望重當時，賤妾虛名誤賺，此亦有所由來也。爲公子計，爲國家計，皆不得輕於一死以塞責，轉恐貽公子之戚：此白之一段深衷，謹披瀝于公子之前。伏念奉侍晨夕，備歷春秋，正賦雲鬟玉臂之情，忽驚雲浮玉蝕之耗，不料千古未來之奇禍，於妾一身當之。公子以妾爲已死，妾期公子於來生。嗟呼！文姬歸漢，知已無期。昭君和番，從茲不返矣！臨書哽咽，無淚可揮！伏惟珍愛，無以妾爲念。

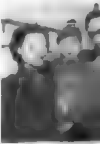
妾小宛泣書

路明・陳鏗然・徐琴芳









再會吧・上海！

活躍在好萊塢影壇之
中國唯一女明星
黃柳霜
及其舞姿二種

ANNA MAY WONG







雲裳作蒙古裝



（錢秀章贈）



雲裳新作

「秦良玉」三影

卜萬蒼導演



梅熹在「秦良玉」中

一代尤物 北平李麗年譜

◇一九一〇年：誕生於揚州。
◇一九一七年：父逝世，遷居
津。
◇一九一八年：肄業於培眞小
秋，全家搬到北平。
◇一九一九年：失學。
◇一九二三年：李麗十四歲，
親屬騙賣入天津一班子，改名
紅說。
◇一九二四年：得周三爺之助
甚力。黃文農氏單戀李麗成病，此
時與李麗友善者甚多。
◇一九三二年：拍攝「春潮」
影片，艷史甚多。後又進巴黎舞廳
，結識瀋陽督辦署科長王某，李麗
又與吳大律師，租屋同居說。
◇一九三三年：山西少年林君
返國，破鏡重圓。與吳大律師斷絕
關係。
◇一九三四年：在申作舞。生





李　麗

淒慘悲痛的身世 浪漫豪華的生活

李麗，她落過風塵，嫁過人，十餘年來閱人甚多，所以對於待人接物，手腕特佳，受人追求，全是因了這點特長。

昔年在華北在上海當交際花時，她曾經拍過全裸照片，登在畫報上，她毫不以爲意。

他對於錢素來不重視。得來隨手即去，這些年頭，經過她的手而花去的錢，何止數十萬。然而她却是沒有積蓄的。

她平日寧願每天一面典質，一面度着數百元一天的豪奢生活。

她從來不記恨他人，不念舊惡。許多中傷過，誣蔑過她的人，事過境遷，她又當作若無其事了。她的氣量最大。

她不重視自己的錢，所以也不把他人的錢財放在眼內。

因爲他沒有愛情專一的觀念，所以遇到別人要她愛情專一時，她便不客氣把他忘却了。

世界上，只有她最了解「逢場作戲」一語的眞意義。



作養媳婦。秋，出走哈爾濱。

◇一九二七年：在哈爾濱。周哥薩克騎術學校外籍騎師之間CTW之援助，任女騎師，賽傷，進醫院。

◇一九二八年：重返天津，結貴多人，上銀幕，不果。

◇一二九年：到上海，又作明，進行未成，北返天津。

◇一九三〇年：仍居北平，過公生活，習京戲，與銀行家周大暱。後又與美醫師BP戀愛。時李麗享「北平交際花」盛名。

◇一九三一年，重來上海，作，漫畫家中張光宇，葉淺予捧之

，德，捷克諸地。亞令匹克閉會，借三千萬巨富公子劉某某先抵英京倫敦，旋又橫渡大西洋赴美國。

◇一九三七年：過東京回國，居青島。後與劉某某決裂，同時擬與美籍湯姆訂婚，不果，飛抵香港，伴舞。旋去廣州，武漢，因有間諜嫌。被捕，應湯姆斯約，抵重慶，又爲軍警監視。

◇是一九三八年：出獄，息影香港。芳名大震。

◇一九三九年：主演「一代尤物」。與西友東至美國遊歷，來申爲藝華公司主演古裝片：「火燒碧雲宮」。殺幕仍返香港。

李麗在古裝片「火燒碧雲宮」中三影

古色古香











活躍在舞台上的兩位女藝人



藍蘭↓ 夏霞↑



張翠紅女士之便裝 →





張翠紅



典型古裝美



陳文楠先生與裘佩玉女士結婚紀念

上月卅一日舉行結婚典禮

由海上聞人袁禮敦先生證婚

本社主幹陳文楠先生，係海上商界鉅子陳寶書先生之令郎。文楠兄現任華泰洋行副經理，兼銀花出版公司經理，及華聯同樂會出版委員會主席。文楠兄少年老成，英俊有為，上月卅一日，係文楠兄吉席喜期，與裘佩玉女士假新新酒樓舉行婚禮，到男女來賓及各界名流千餘人，由海上聞人袁禮敦先生證婚，名攝影家盧薇先生代表來賓演說。禮成晚宴後，並有名票包小蝶先生等由演堂會助興，直至十一時餘，賓主始盡歡而散。



新郎與新娘儷影

（派克攝）

* * * * *

（派克攝）





（上）證婚人袁禮敦先生致詞

（下）二位小來賓胡蓉蓉與其妹薇薇（左）



黃耐霜演文明戲之內幕

近日黃耐霜下海演文明戲之消息，紛傳各報，其實並非下海，原來因為新鐘台柱一老牌明星一宣景琳上月賦戒烟，故新鐘去和黃耐霜商量，並徵得新華當局之同意，托其客串代演一個月，致送酬勞三百五十金，一俟宣景琳完全恢復健康，即行輟演，所以根本是幫忙性質，絕非下海長演文明戲。

徵求讀者意見

本刊茲為力求進
步起見，現特公開徵
求讀者意見，凡讀者
諸君不吝金玉，賜以
高見或批及其他稿作
評者，概贈——

明星照片一張

微表謝忱，此啟。

一九三九年 留滬諸導演作品統計表

蓉

一九三九年，留滬的這許多導演中，產量最豐的要算張石川，出品五部。次之，出品四部的有四人，三部的三人，二部的四人，其餘皆為祇一部（指以已公映或攝竣的計算）。今試分述於後：

張石川 產片五部：「李三娘」，「小俠女」，「楊乃武」，「七重天」，「李阿毛與唐小姐」。

楊小仲 產片四部：「六十年後上海灘」（此係八一三前攝成），「化身人猿」，「琵琶記」，「白蛇傳」。

岳楓 產片四部：「女少爺」（在港攝製），「慾魔」，「雲裳仙子」，「王熙鳳大鬧寧國府」。在攝製中的尚有「忠義千秋」（即關公）。

吳村 產片四部：「孟姜女」，「歌聲淚痕」，「新地獄」，「王寶釧」。

李萍倩 產片四部：「少奶奶的扇子」，「金銀世界」，「生死恨」，「費貞娥刺虎」。

陳鏗然 產片三部：「影城記」，「紅粉飄零」，「女子公寓」。

方沛霖 產片三部：「武則天」，「四集化身姑娘」，「三集化身姑娘」。

湯傑 產片三部：「王先生吃飯難」，「王先生與二房東」，「王先生與三房客」。

張善琨 產片二部：「一夜皇后」（此片為其處女作），「葛嫩娘」。

文逸民 產片二部：「神秘夫人」。「火燒碧雲宮」。

鄭小秋 產片二部：「夜明珠」，「楊乃武」（此係與張石川合導）。

卜萬蒼 產片二部：「木蘭從軍」，「西施」，在攝製中的尚有「秦良玉」。

馬徐維邦 產片一部：「麻瘋女」。

王元龍 產片一部：「燕子盜」。

吳永剛 產片二部：「林冲雪夜殲仇記」。在攝製中的尚有「岳飛」。

朱石麟 產片二部：「頭集文素臣」，「二集文素臣」（尚未公映）。尚有「香妃」在攝製中。

徐欣夫 產片一部：「播音台大血案」。

陳翼青 產片一部：「三劍客」。係處女作。

孫敬 產片一部：「香江歌女」。係處女作。

王次龍 產片二部：「楚霸王」，「中國泰山歷險記」（係新華與南粵合作，在港攝製）。

王引 產片一部：「亡命之徒」。導演有聲片尚係初次。

嚴幼祥 產片一部：「刺秦皇」（尚未公映），係處女作。

WONG CHAN KEE CO.

Manufacturer & Exporter
of
Carved Wood Furniture
Different Designs Camphor Wood Chests

Show Room:
487 Bubbling Well Road
Tel. 35429

Factory:
544-51 Hart Road

SHANGHAI, CHINA

預告

魏如晦先生近作

「西太后」（舞台劇本）

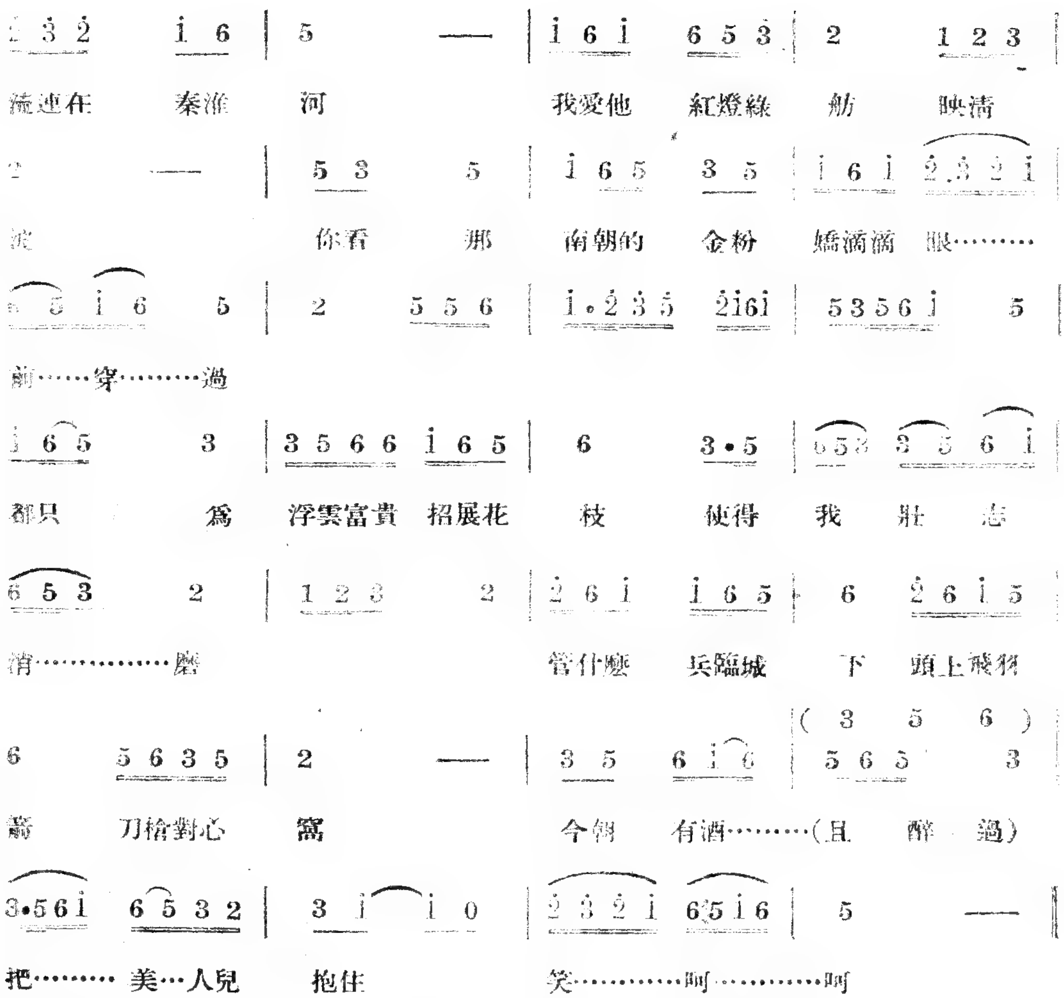
自下期起在本刊發表

華成新片
"葛嫩娘殉國"插曲
C調 2/4

秦淮曲

章正凡譜
魏如晦作詞

顧蘭君唱



本公司總經售：

◇歡迎批發◇

歌曲精華

(第五期 業已出版 每册六角)

好萊塢影星照片 四寸每張六分
中國影星照片 三寸每張六分
中國影星簽名照片 每張一角
精美目錄 函索附郵五分

◇歡迎推銷◇

上海四川路五六九號 銀花圖書出版公司 電話一〇八〇五號

HIGH FLYIN'

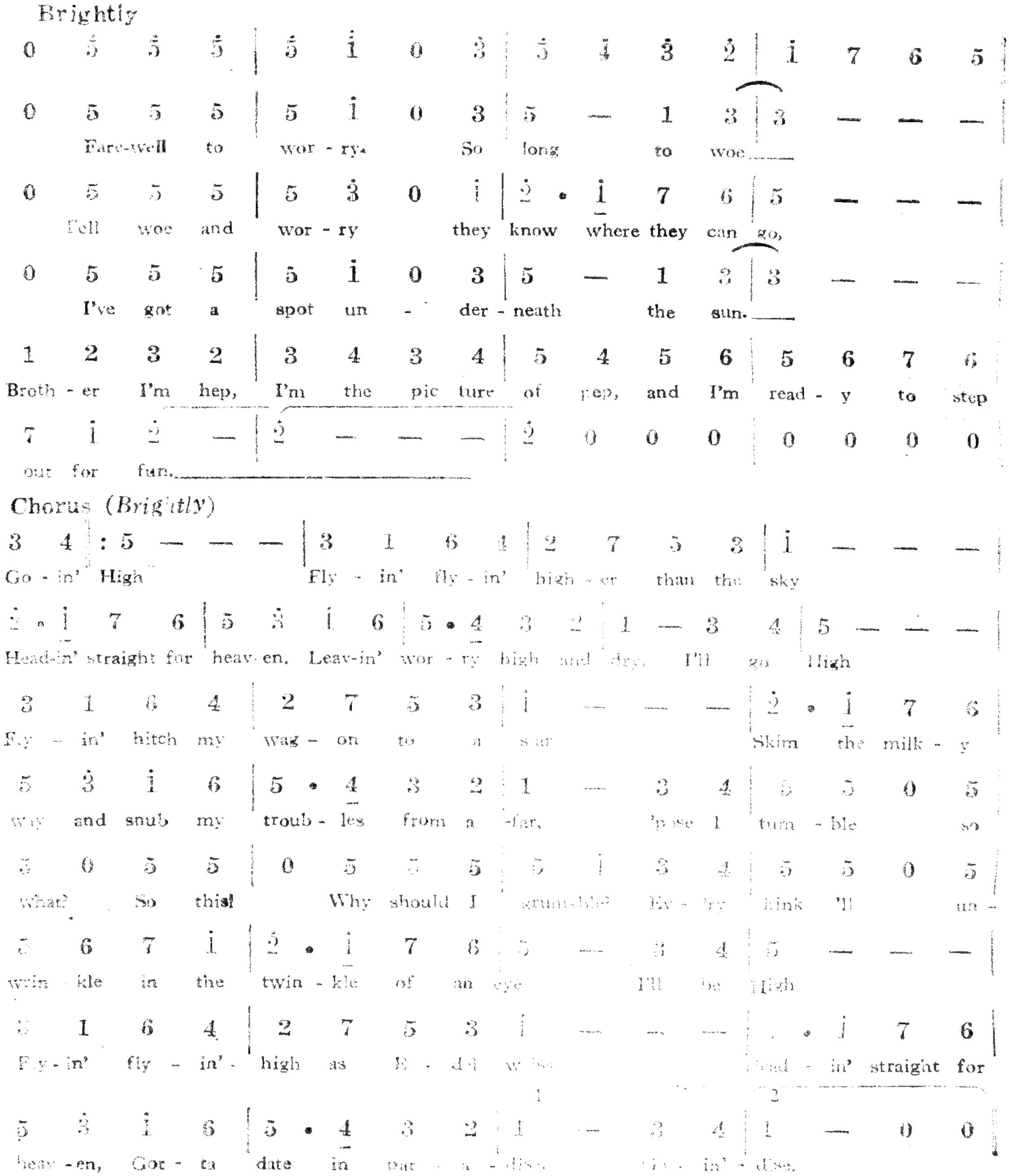
Sung by Jeanette MacDonald

Featured in the M-G-M Picture "Broadway Serenade"

Key C 2/2

"情天歌侶"插曲

珍妮麥唐納唱



一九三九年上海 新開電影院一覽表

——苓——

一九三九年，在孤島上，又新添添好幾家影戲院。首輪如滬光大華等，二輪如金門，平安等，今試將上例等戲院之開幕日期，映片情形等分述於後，也許可作為海上電影史的另碎資料。

滬光 位於於愛多亞路葛羅路口，開幕的日子是二月十五日晚九時，由顏惠慶博士揭幕，陳雲裳剪綵，試映華成新片，歐陽予倩編劇，卜萬蒼導演，陳雲裳，梅熹主演之「木蘭從軍」，招待各界。十六日起正式獻映，由男女主角登台歌唱一天，抬高座價為一元，元半，二元，收入捐成濟難。該院係國片及蘇聯片首輪戲院，美國片二輪戲院。國片首映權獲得的為華成出。美片則係南京映下來的米高梅，雷電華，及聯美出品。（間或有例外的如哥倫比亞的「孤城壯士」，國片華南出品的「總女下凡」，亦皆於該院獲映。）廿八年內該院獻映的中外新片，共計十三部。

金門 位於福煦路亞爾培路口。於二月十六日晚八時開幕，由虞洽卿揭幕，馬祥生夫人剪綵。十七日晚九時當我賑電影放映派拉蒙出品之「野玫瑰」。十八日晚九時正式獻映，首片為二十世約福斯出品，宋雅海妮，李却「葛」林主演之「冰雪驚鴻改名雪地銀星」）。為外片二輪戲院，與巴麗，光陸），麗都三院並駕前驅。

平安 位於靜安寺路西摩路口安凱第商場樓下。開幕於二月十九日，放映之首片係米高梅的「王闕金蘭」。亦得外片二輪戲院，所映各片；皆係滬光映下來的美國片，及二三年前的舊片。

杜美 位於杜美路九號。開幕於六月四日二時半，首片放映派拉蒙出品，賈萊古白，瑪琳黛德麗之「然望」，亦可算是二輪戲院。放映的大部皆係美國片，但開映國片及蘇聯片，如「木蘭從軍」，「武則天」，「女壯士」，「農夫曲」等，並亦獻映過一部新環球出品，封爾斯弼克馥福主演之「恐怖鬱荒」。

滄洲 設在靜安寺路滄洲飯店屋頂，係一露天影院。於七月八日二時半開幕，第一片為派拉蒙出品，弗德立馬區主演之「新水滸」。新映皆為陳舊西片，因係露天，所以入秋即停映。

中華 位於曹家渡商場，即係舊興飛姆大戲院。於十二月九日開幕，放映「木蘭從軍」。係三四輪小戲院。

大華 即由夏令配克改建，位於靜安寺路卡德路。十二月十日晚七時招待記者及各界，試映嘉寶新片「妮娜琦琍」。十二日晚九時一刻正式開幕，與行獻映典禮，放映米蓋多納，裴蒂珈論主演的「金玉滿堂」。係西片頭輪戲院，獲得米高梅所有新片首映權。廿八年內共獻映新片三部，「金玉滿堂」，克勞黛考爾白，詹姆士斯都主演的「俏寃家」，裴蒂珈論，法蘭先毛根等合演的「綠野仙蹤」。（未完）



影迷信箱

（答）慧小姐：（一）本刊自本期已增加銅圖版三幅。（二）龔秋霞等並非不肯送照片給你們，實在因為現在一時沒有現成的照片。（三）本刊歡迎投稿，如怕遺失，可寄掛號。（四）等她們有照片時，當可照辦。（五）本刊現為特別優待讀者起見，凡在一個月內購訂者：「一元五期」

（答）金耀田君：（一）李紅住在白利南路兆豐別墅一三四號。（二）胡蓉蓉現在光厦小學讀書，是五年級。（三）你索照的手續，並非不對，實在因為她們現在沒有照片。（四）最好由熟悉的友人介紹。

（答）吳猛君：（一）各公司並無一定之男女主角，皆係臨時按照劇本個性而規定。（二）並非「聯華」「華安」之化身。（三）尤光照，龔稼農可寄卄士東路底大同攝影場轉交。湯傑，洪警鈴可寄海格路新華公司轉交。（四）未便公開宣佈。（五）周璇繼「董小宛」後，暫定為「蘇三艷史」。（六）路明，周璇現年二十歲，陸露明現年廿七歲，李紅現年廿二歲。

（答）靜婉小姐：（一）胡蓉蓉本學期功課甚忙，無暇兼顧。（二）以學校團體名義，先寫信通知公司當局，可以參觀拍戲。（三）現在暫時沒有（四）訂閱手續極易，請由郵局匯上，或駕臨本社營業部。贈券祇能指定「新光」或「金城」。

☆ ☆ ☆

（未完待續）

特別優待

一元五期

請早購訂

欲購歐美化的國產衣料請到

緯康綢緞公司

本公司自設工廠備有新奇現貨如蒙整疋批購價格特別克己

總公司 上海四川路四四七號
分公司 靜安寺路七三七號



是摩登小姐寫眞的藝術之宮
是時代明星留影的聚珍寶庫

專攝 藝術照相
附設 經濟照相

代客 冲晒放大
發行 影星照片

欲拍稱心滿意的照相請到——

滬江照相



南京路慈淑大樓廿七號
(即大陸商場)電話九四八四三

十年來中國話劇界秘辛錄

神經病日記（一）

張慧靈作

滿紙趣聞逸話

一片天真傻勁

與洪深香面孔　與金燄打相打

與田漢唐槐秋等人相抱痛哭

編者附識（不論在話劇界裏，或電影界裏，提起「張慧靈」的大名，大家都知道他的綽號，叫做「神經病」，簡直在無形中，「神經病」三個字，竟代替了張慧靈的眞名實姓。慧靈他是武俠明星張慧冲的幼弟，「南國社」的老社員，論到在話劇界的資格比金焰等人還要老，十餘年前，田漢排「斷笛餘音」時，慧靈即任是片男主角。可惜他天性憨直，太無虛僞，既乏「世故人情」，又不懂「處世哲學」，故到處碰壁，爲大家厭棄。所以，十餘年來，仍舊碌碌無聞，依然故我。反弄得一個「神經病」的混名，傳遍「天下」。

但是「神經病」是他的短處，同時也是他的長處。自從一九二九年到現在，十年以來，他沒有停過記日記，即以這一端來講，就是他的長處。他的日記，還有一個最大的特長，就是「坦白」「眞實」，在他的日記裏，他不說一句謊話，也沒有一些掩飾，老老實實，有一句說一句，完全可以說是一眞情的流露」，「坦白的供狀」。這也許有人要說：「這正是因爲他有所謂「神經病」的緣故吧？」「不錯，現在也祇有癡人的口中才有眞話。其實「神經病」，並不一定是壞名字，歷史上有許多名人，在未成名之前，都是被人目爲「神經病」的。祇要慧靈勿以神經病而自餒，發奮進取，將來拿一點顏色給人家看看，到那時候，人家自然會「括目相視」的。

同時因爲他十餘年來，一直是和話劇界，電影界裏的人士交遊，所以有許多關於藝壇知名之士（如田漢，洪深，唐槐秋，金焰，……等人）的早年生活動態，和趣聞逸話，向爲外界所未知者，在慧靈的妙不可言的日記裏，可以窺見一二。他雖非生花妙筆，可是在他的帶有所謂「神經質」的筆下，繪聲繪形的寫來，倒也風趣橫生，令人捧腹。頗饒有魯迅的「阿Q正傳」的作風，足以媲美「狂人日記」。編者特徵得慧靈本人的同意，選其日記中之精彩者，題名爲「神經病日記」，分期發表，以饗讀者。同時又蒙靈慧特作「唉，我好倒霉！」一文，述其近況，作爲其日記之前奏。不過請讀者諸君讀這篇妙文的時候，切莫忘了這是一個青年藝人的傷心史，猶如卓別麟的「馬戲」中的小丑一般，人家看了笑出眼淚，但是那個小丑却在嚥着眼淚。）



看見張老闆時之喜狀



請求張老闆時之苦臉

唉，我好倒霉！

四個多月前，我從香港回到上海，立刻就去見新華公司的張老闆，求他讓我做一個新華公司的基本演員，可是想不到他這樣的回答我道：「去年拍完了『冷月詩』魄之後，再要你拍戲，你却匆匆的到香港去了，現在你又來找我，可惜我此地基本演員太多了，我不能用你了。」我聽了眞傷心，但是我只得垂頭傷氣的走出共舞台，回到家裏去，唉！我好倒霉！

過了不久，我又害了一場大病，（傷寒症），在上海療養醫院住了一個月，用了差不多有一百塊錢，這些錢都是很不容易的向親友們那兒借來的，不知何年何月何日何時才能還得淸那筆債，唉！我好倒霉！

最近，我的兒子的一件絨線衫（剛結好的一件新衫）晒在天井裏，又給小偸盜了去，偸了一件衣服是小事，我的兒子沒有穿，那才糟呢？爲什麼倒霉的事情，接二連三的碰到我頭上來呢？唉！我好倒霉！

我的倒霉事情，多着呢，請看我下面登的我十年來的日記就知道了。

一九二九年　一月七日

（隨「南國」旅京公演）

上午十一點鐘，田漢先生帶我們幾個人到奇珍閣去吃點心，在檯上我們還拍了一張照。等我們回來已十二點鐘了，害我們少吃了一頓飯。

晚上，公演前半小時，我跑到後台去，看見田漢先生握着床上睡着的哭人兒的手站着，我以爲是唐叔明女士，就近一看，却是左明，在傷感的哭，我想一個理智很强的人也會感傷起來，我相信情感畢竟戰勝



給張老闆拍攝時絕窘態

了理智。我聽了他幾句傷心的話，不由我不傷感起來，於是我倆抱頭大哭起來，衆人都笑我們神經病，但他們那知道我們的心事呢？最奇怪的是在我倆未哭之前，陳凝秋也曾痛哭了一番，在我倆已哭之後，唐叔明不知爲什麼又大哭起來，險些兒「名優之死」不能上演，眞急死了田漢先生了！還有一件可紀念的事，就是田先生做了「名優之死」的主角名優劉振聲，這是他一生在中國第一次的登台演戲，演得倒十分圓滿。

一九二九年 一月十八日

下午，我們到金陵大學去，他們請我們吃茶點，他們介紹以後，由田漢先生介紹我們給他們，田漢先生第一個介紹我；他說：『這位是張慧靈君，他和我有二年的認識，他在學校裏，當受人的羞辱和恥笑，但他是個强偉的青年，並不是沒有力量應對人，而且人家羞辱和恥笑以後，他便會很快樂的和人家講和，所以人家都叫他做神經病，你們要知道他怎樣的神經，請諸君今夜來看他主演的「顫慄」便知分曉了！』後來他介紹完了我們幾個同志，我便站起來道：「周先生！（金陵大學戲劇股長）我可以說句話吧？」他說：「很歡迎！」於是我道：『剛才田先生介紹我是個神經病，我很不服氣，因爲南國豈只我一個神經病？根本南國是個神經病的集團。就是田先生，他先是個神經病，他是個神經病，你們聽他的語氣，便知道他有些神經錯亂了！』（鼓掌）（哄堂大笑）在坐幾位，



回到家中大哭時之尊容

如唐叔明、左明、和陳凝秋諸君都是有神經病的，們三人在一個下午內，先後無緣無故的大哭起來，得我也痛哭起來，（哄堂大笑）其實我們不必算同，可叫是同病了！』衆人聽了又大笑而大拍其掌了

一九二九年 一月二十日

下午三時，他們回來了，唐槐秋大醉而回，哭來道：『……酒醉後的話，才是眞情呵！……慧靈還是你好，爲什麼不讓我也做一個神經病呢？……只有神經病才乾脆的用力呵！』（「顫慄」中之劇）……』同時唐叔明也哭了，海男（田漢亡妻之遺）也哭了，我們那位田漢老師也跟着哭起來說：「這孩子太懂事了，他自娘死後……」一話沒說完，他大哭起來，左明也大哭起來，我只得一面流淚，一勸他們勿哭，我也太忙了。

快要開場了。楊文英（非上海舞女楊文英）和吵起來，我一語都不說，田先生却走進來道：「請出去，你別妨礙我們的進行了。」其實他罵我是兔的。

SING NIE ARTIST CO.

上海新藝美術公司

獨家發行 陳雲裳照片 三百餘種 謹請選購

精製

國貨貼相薄
標準牌貼角
新式底片夾
簽字紀念冊

發行

風景照片
明星照片
幻燈照片
照相用品

新閘路四十九號 電話九一一五○二
No.49 SINZA ROAD
SHANGHAI

久大精鹽公司出品

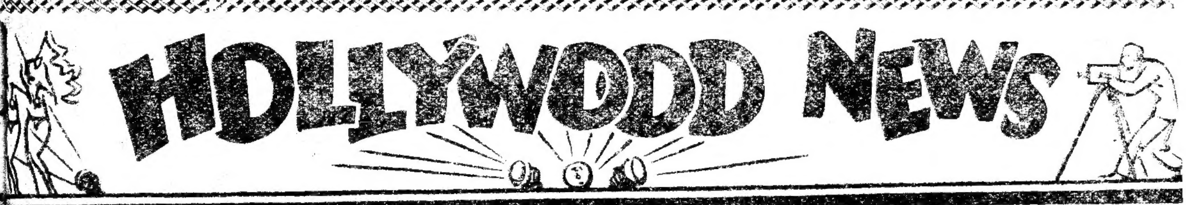
海王商標

海王牙膏

精鹽牙膏

中國首創 風行全國

鹽質配製 到處有售



卓別麟將退隱

對於人生事業皆覺空虛 擬將隱居山林以度餘年

卓別麟自從上次世界大戰時蹶起後，享盛名於影壇垂二十餘載。目今卓氏不但成為一舉世聞名，萬人歡迎之笑匠，且成為一世界上最偉大之藝術家。但是卓氏最近卻對人表示，不久將與好萊塢告別，隱居山林，與電影永遠絕緣。因卓氏近年來對於人生，對於事業，皆感空虛，覺得浮生若夢，四大皆空。雖然，卓氏在旁人眼光中看來，不愧為世間一名利雙收之幸福者，但卓氏並不以而自滿，反當抱悲觀，此並當與諸友人言：「物質之享受，無裨於精神。」去冬卓氏已在一冷僻之鄉間，僱工築一田園風味之別墅，且一俟該別墅落成後，即行遷入居住，與其所覺之十餘頭獵犬為伍，度此下半世歲月。按卓氏在銀幕上，雖為一滑稽笑匠，但其本人卻為一悲世主義者，按卓氏早有遁世絕俗之意，此次不過擬付諸實現耳。



（早年時代之卓別麟與當年童星之王賈克哥根。）

好萊塢鬧劇本荒

徵求劇本的笑話

近年來中國電影界鬧着劇本荒，不料，有偶無獨，同時在電影王國的好萊塢也在鬧着劇本荒。各家影片公司都覺到題材缺乏，無戲可拍，於是有幾家公司便登報公開徵求劇本。其中有一家公司登載着如下一個跡近詼諧而又嚴格徵求劇本的廣告：——

「茲徵求一題材幽默，內容廣汎，且簡單而易於攝製之電影劇本，……該劇必須包含下例七大要素：

（一）社會的，
（二）宗教的，
（三）貴族的，
（四）社交的，
（五）喜劇的，
（六）突發的，
（七）情慾的。

……凡應徵求合格者，致送編劇酬金五千元。……」

過了幾天，那家影片公司果然收到了一個妙不可言的劇本，這個劇本祇有寫了下例短短的四行字，一共不到十句話：……

「在一個會客室裏X公爵夫人，被推跌倒在女婿的懷裏，大聲的驚呼道：「神呀！那一個私生子（外國罵人語），在暗中有意擰在我的屁股上！」……

該劇的作者並附有一個，按照徵求定例的說明：……

（一）社交的（會客室裏）
（二）宗教的（神呀！）
（三）貴族的（公爵夫人）
（四）社會的（私生子）
（五）喜劇的（跌在女婿的懷中）
（六）突發的（暗中）
（七）情慾的（屁股上）

那家影片公司收到該劇本後，雖以為該劇的作者未免過於「幽默」，似乎存心嬉謔，但亦承認該劇的作者，頗有編劇的天才，後來公司中人把這消息傳開，聞者無不為之絕倒。

黃柳霜與「朱金昭」

廿五年前第一次世界大戰時，黃柳霜適在英國。當時倫敦正在上演曾連續上演過三千六百次的名劇：「朱金昭」(Chin Chin Chow)，黃柳霜經友人介紹在是劇中飾一童角，斯時黃柳霜時方七齡。不料是劇（朱金昭）二十年之後好萊塢某公司將其攝上銀幕，竟仍由黃柳霜主演。

上：路明在船中留影。

大批影人赴港前在輪中最後留影



送行者與被送行者合影（自右而左）陳燕燕袁美雲陳雲裳張善琨童月娟黎明暉

本刊攝影記者 陳伯英攝





右：路明說「…再會吧，上海！」

上：陳雲裳對袁美雲說：「你到香港，住在我家裏好了！」







右：龔秋霞胡心靈與路明陳鏗然徐琴芳在輪中留影。

上：袁美雲在甲板上遠眺千里外之香港。

第一期

中國影星簽名照片

四寸每張一角　　着色每張二角

（精美樣本函索附郵五分）



S1-S10陳雲裳
S11-S19周　璇
S20-S32汪　洋
S33-S43李　紅
S44-S47談　瑛
S48-S57路　明
S58-S61龔秋霞
S62-S64陸露明

上海 山東路一 五洲書報社 電話九二

影迷服務社出品

上海四川路五六九號　**銀花圖書出版公司總經售**　電話一〇八〇五號

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)